Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico – Linguistico – Scienze umane – Economico-sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064/70432 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it

Liceo "G. F. Porporato" – Pinerolo

LICEO LINGUISTICO

Classe 5 B ESABAC

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2019 – 2020

Prot. 3291/A2b del 30/05/2020

INDICE

1.0 Presentazione dell'Indirizzo Linguistico p. 3

2.0 Obiettivi didattici ed educativi interdisciplinari espressi nel POF p. 6

3.0 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento p. 7

4.0 Presentazione della classe p. 8

4.1 Elenco degli alunni p. 9

4.2 Quadro dei docenti del Triennio p. 10

4.3 Storia della classe p. 11

4.4 Certificazioni in lingua p. 11

5.0 Relazione del Consiglio di classe p. 11

5.1 Valutazione sintetica del Consiglio sulla classe p. 13

5.2 Acquisizione degli obiettivi didattici e disciplinari p. 14

6.0 Metodi e strumenti dell'attività didattica p. 14

6.1 Relazione sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL p. 16

7.0 Valutazione p. 17

7.1 Tipologia delle prove p. 17

7.2 Attività di recupero p. 18

8.0 Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento p. 19

9.0 Esperienze e Progetti p. 21

10.0 Cittadinanza e Costituzione p. 29

11. **Obiettivi disciplinari e Programmi svolti** p. 31

Programmazione integrata **con valore indicativo** Francese-Italiano-Storia-Filosofia p. 32

Italiano p. 40

Lingua e letteratura inglese p. 44

Conversazione in lingua inglese p. 47

Lingua e letteratura francese p. 49

Conversazione in lingua francese p. 54
Lingua e letteratura tedesca p. 55
Conversazione in lingua tedesca p. 58
Storia / *Histoire* p. 59
Filosofia p. 63
Matematica p. 67
Fisica p. 70
Scienze naturali p. 73
Storia dell'arte p. 77
Scienze motorie e sportive p. 81
Insegnamento religione cattolica p. 83
Approvazione e allegati p. 84

1.0 PRESENTAZIONE DELL'INDIRIZZO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (inglese, francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna (tedesco) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.1 LICEO LINGUISTICO ESABAC

Pur inserendosi a pieno titolo nel percorso del Liceo Linguistico, il percorso Esabac fa riferimento all'Accordo bilaterale tra il Governo della Repubblica italiana e il Governo della Repubblica francese relativo al doppio rilascio del diploma d'Esame di Stato e del diploma di *Baccalauréat* del 24 febbraio 2009 e al D.M. n. 95 del 2013 con relativi allegati, per quanto riguarda finalità, obiettivi, contenuti, criteri di valutazione. In base al citato Accordo bilaterale, il percorso Esabac, prevede una "formazione integrata per tre anni" (art.2) di due discipline specifiche il cui insegnamento è impartito nella lingua del Paese partner: "lingua e letteratura" e "disciplina non linguistica" DNL-storia (art 3). Tale percorso è stato autorizzato per il Liceo Linguistico Porporato a partire dall'a.s. 2012-13.

Gli insegnamenti di questo percorso di formazione integrata hanno le finalità e gli obiettivi qui di seguito riportati, secondo quanto si legge rispettivamente negli allegati 2 e 3 al citato D.M.

Dall'allegato 2: Lingua e letteratura

Versante linguistico Finalità

Lo studio della lingua Francese/Italiana, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, è volto a formare dei cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di " utilizzatore indipendente" in questa lingua (livello B2 del QCER) e di comprenderne l'universo culturale, che si è costruito nel tempo.

Obiettivi

In relazione al QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per gli alunni che vorranno ottenere il rilascio del doppio diploma ESABAC alla fine del percorso di formazione integrata è: B2.

Competenza linguistico-comunicativa di livello B2:

L'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. E' in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

Competenze interculturali:stabilire relazioni fra la cultura di partenza
e quella del Paese partner;
riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;
riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati; orientarsi nel patrimonio culturale relativo alla DNL e padroneggiarne le nozioni essenziali.

Versante letterario
Finalità
Il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale. Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica. Il docente sviluppa percorsi di studio di dimensione interculturale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture. Inoltre, il docente lavora in modo interdisciplinare, in particolare con il docente d'italiano e della disciplina non linguistica (storia).
Obiettivi
Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, è in grado di: - padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi; - produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici; - condurre un'analisi del testo articolata sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico,ermeneutico (allegato2)

Dall'allegato 3: Insegnamento della storia

L'insegnamento della storia si prefigge le seguenti **finalità**: comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto; comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti; cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia; porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto; cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica; percepire e comprendere le radici storiche del presente; interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti; praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà; esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

Obiettivi formativi

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di: utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni; utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani); ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.); padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti; esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti; leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.); dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti; padroneggiare l'espressione in lingua francese per gli studenti italiani.

2.0 OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTERDISCIPLINARI ESPRESSI NEL PTOF

Obiettivi educativi

L'azione didattica è volta a formare una persona che al termine del suo percorso di studi: Nell'area affettivo relazionale:

- sia consapevole della sua identità come individuo, e sappia capire e sviluppare le proprie attitudini e potenzialità, accettando anche i propri limiti;
- abbia raggiunto libertà di pensiero e autonomia di giudizio critico e abbia preso coscienza dei valori sui quali fondare la propria vita individuale e sociale, maturando una propria visione del mondo;
- abbia sviluppato una coscienza civica volta all'esercizio responsabile della democrazia, nella consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri di cittadino e nella condivisione dei valori di libertà, legalità e solidarietà, in una prospettiva pluralistica e aperta al confronto;
- sia inserito nella società in cui vive e si sappia relazionare con il prossimo basandosi sui principi della tolleranza, del confronto reciproco, del dialogo, della collaborazione;
- sappia riconoscere e accettare il valore peculiare del diverso e delle culture differenti dalla propria, sia pure mantenendo salda la consapevolezza della propria identità storica e culturale.

Nella comunità scolastica:

- si assuma le proprie responsabilità nei confronti di insegnanti e compagni;
- collabori con gli insegnanti e con i compagni in un atteggiamento di rispetto e di solidarietà;
- rispetti le norme fondamentali della vita scolastica per un funzionamento armonico, evitando tra l'altro assenze strategiche, ritardi o uscite anticipate non strettamente necessari;
- fruisca pienamente del tempo-scuola: spiegazioni, esercitazioni, interrogazioni, compiti in classe, attività integrative; in particolare, saper affrontare le verifiche serenamente; imparare a capire le ragioni di eventuali risultati non positivi, collaborando in modo attivo per colmare le lacune evidenziate;
- si coinvolga attivamente negli spazi, previsti dal Regolamento d'Istituto, per dibattere i problemi e suggerire interventi o strategie per una loro soluzione;
- partecipi alla vita dell'Istituto attraverso le iniziative extra-curricolari che sono organizzate anche su proposta degli studenti.

Obiettivi didattici

L'alunno nel suo percorso di apprendimento è accompagnato all'acquisizione delle seguenti competenze transdisciplinari:

- capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione;
- capacità di correlazione e di utilizzazione concreta delle nozioni apprese nelle singole discipline;
- capacità di distinguere tra metodologia, strumenti e contenuti;
- capacità di comprendere i contenuti nelle sue varietà formali;
- capacità di progettare una ricerca e di elaborare percorsi autonomi;
- sviluppo della capacità di osservazione e di analisi della realtà in termini ipotetico-deduttivi;
- sviluppo della sensibilità estetica anche allo scopo di migliorare la qualità della vita personale e sociale

3.0 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Capitolo VI del PTOF, recependo il comma 33 della legge 107/2015, prevede le modalità di inserimento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro, ridenominati percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145. Il percorso proposto agli studenti e alle studentesse contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo e culturale di ciascun indirizzo di studi, attraverso la correlazione dell'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale e economico del territorio; esso ha valenza in termini di orientamento e deve stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti interni al soggetto ospitante e di questo con il contesto sociale e economico del territorio di riferimento.

I percorsi hanno uno sviluppo triennale articolato secondo lo schema seguente in base alle deliberazioni dei Consigli di Classe

CLASSE TERZA 60 ore TOTALI	ATTIVITA' PROPEDEUTICHE AI PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (1)	INCONTRI CON ESPERTI/TESTIMONI (comprese eventuali visite)	ATTIVITA' DI AUTOFORMAZIONE
	30 ore	15 ore	15 ore
CLASSE QUARTA 120 ore TOTALI	FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (Corso di 8 ore in presenza) PREPARAZIONE E FORMAZIONE AL PERCORSO ASL DEFINITO DAL CONSIGLIO DI CLASSE (competenze e abilità specifiche ricollegate alle discipline prevalenti)	INCONTRI CON ESPERTI/LABORATORI	STAGE INDIVIDUALI PRESSO I SOGGETTI OSPITANTI INDIVIDUATI DAL LICEO
	30 ore	10 ore	80 ore
CLASSE QUINTA 20 ore TOTALI	DOCUMENTAZIONE E RIELABORAZIONE DELL'ESPERIENZA	PRESENTAZIONE E CONDIVISIONE DELL'ESPERIENZA	ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
	10 ore	5 ore	5 ore

(1) Le attività propedeutiche previste per il terzo anno comprendono: Formazione generale sulla sicurezza e l'igiene sui luoghi di lavoro (corso di 4 ore on line), moduli sulle competenze relazionali e di team building, moduli sul bilancio delle competenze e la ricerca attiva dell'occupazione, formazione di base sulle TIC, moduli delle discipline prevalenti nel percorso ASL specifico della classe,

Le competenze da sviluppare attraverso il percorso di alternanza scuola lavoro devono essere coerenti con il progetto formativo complessivo e con il profilo in uscita dello studente. Gli indirizzi definiscono le competenze attese, tenendo conto sia di quelle trasversali, sia di quelle specifiche del corso di studi.

Il Collegio dei Docenti ha deliberato di riconoscere ai fini dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento le esperienze svolte all'Estero, indicando i monte-ore che risultano dalla tabella seguente come riferimento per i Consigli di Classe che valuteranno caso per caso

Scambio o soggiorno individuale	
Intero anno scolastico	100 ore
6 mesi	80 ore
3 mesi	50 ore
2 mesi	40 ore
1 mese	30 ore
15 giorni	20 ore
Scambio o soggiorno di classe	
15 giorni	da 20 a 40 ore
1 settimana	da 10 a 30 ore

4.0 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Come agli Atti dell'Istituto sul Documento di Classe esteso e contenente gli elementi di dettaglio.

4.1 ELENCO DEGLI ALUNNI

Come agli Atti dell'Istituto sul Documento di Classe esteso e contenente gli elementi di dettaglio.

4.2 QUADRO DEI DOCENTI DEL TRIENNIO

In ragione dell'attuale limitazione degli accessi e accessibilità documentazione cartacea, si rinvia per il dettaglio a quanto depositato nei verbali e in atti, evidenziando comunque, relativamente alla composizione del corpo docenti nel triennio che:

	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Italiano	TRIBOLO	TRIBOLO	BONINO
Storia	TRIBOLO	TRIBOLO	BONINO
Francese	FRENCIA	FRENCIA	FRENCIA
Conversaz. Francese	NICOLAS	RAVANEL	MEDEUF
Inglese	DE LORENZO	DE LORENZO	DE LORENZO
Conversaz. Inglese	BUSCEMI SHAW	BUSCEMI SHAW	BUSCEMI SHAW
Tedesco	LEVANTINO	CARLINO	CARLINO
Conversaz. Tedesco	DEPPE	DEPPE	LOSSMANN
Filosofia	ALBARELLO	ALBARELLO	ALBARELLO
Matematica	PENNA	PENNA	PENNA
Fisica	PENNA	PENNA	PENNA
Scienze	PALA	PALA	PALA
Storia dell'Arte	FORNERO	FORNERO	FORNERO
Scienze Motorie	PUSSETTO	PUSSETTO	PUSSETTO
Religione	BETTETO	BETTETO	BETTETO
Alternativa	ROSATI	ROSATI	----------

5.2 STORIA DELLA CLASSE

In ragione dell' attuale limitazione degli accessi e accessibilità a documentazione cartacea, si rinvia per il dettaglio a quanto depositato nei verbali e in atti, evidenziando comunque, relativamente alla storia della classe nel triennio che:

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	ALLIEVI
2015-16	I	25
2016-17	II	23
2017-18	III	23
2018-19	IV	22
2019-20	V	21

4.4 CERTIFICAZIONI IN LINGUA

	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	CINESE
A1				1
A2				1
B1	19		2	
B2	12	9	3	
C1	10			

5.0 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

La 5 B linguistico Esabac è composta da 21 studenti
Il bacino di utenza è alquanto diversificato poiché gli studenti provengono in prevalenza da paesi limitrofi.
Il numero iniziale di studenti è calato di poche unità nel corso degli anni.
Nel corso del triennio la classe ha mantenuto la continuità didattica per quasi tutte le discipline.
Sicuramente il percorso di crescita degli studenti è stato molto positivo e responsabile: essi hanno saputo instaurare nel tempo un dialogo sempre costruttivo con gli insegnanti rispettando le regole e valorizzando i rapporti umani.
Il coinvolgimento nelle lezioni e nelle varie attività è stato dinamico e sempre proficuo.
Nel quinquennio ci sono state molte occasioni positive che hanno contribuito a saldare fortemente i rapporti e a favorire una intensa partecipazione ai progetti proposti: in seconda lo scambio linguistico in Francia (Tarare), il soggiorno in Inghilterra in terza, il viaggio a Berlino in quarta e varie attività nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento. Proprio in queste situazioni hanno condiviso nuove vie sperimentando e arricchendo il proprio bagaglio scolastico ed umano. Vari studenti hanno vissuto esperienze scolastiche europee, internazionali e stages presso soggetti esterni.
Alcuni studenti hanno raggiunto risultati eccellenti e tutti, comunque, si sono dimostrati impegnati e coinvolti. Certi allievi hanno sì evidenziato fragilità in alcune discipline ma grazie a determinazione, costanza e studio sono riusciti a recuperarle nel corso dell'anno scolastico, soprattutto nell'ultimo periodo, quello più faticoso e disagevole. A questo proposito la Didattica a Distanza ha permesso di proporre video lezioni, videoconferenze con varie modalità.. Proprio in quest'occasione gli studenti

hanno interagito dimostrando anche competenze trasversali utili per il loro futuro. Anche nelle attività pomeridiane essi hanno consolidato con impegno le loro competenze coltivando interessi e potenziando lo studio delle lingue(ad esempio conseguendo certificazioni o collaborando in eventi aperti alla cittadinanza). Il Consiglio di Classe ritiene che, anche in virtù dei rilevanti progressi realizzati nel percorso, la classe possa affrontare l'Esame di Stato con profitto: fatiche e difficoltà incontrate costituiscono una potenzialità, se si è capaci di imparare da esse e di attingere, meglio tardi che mai, alle risorse che effettivamente si possiedono

I docenti hanno accompagnato le studentesse e gli studenti all'acquisizione delle competenze e abilità previste dai Dipartimenti disciplinari e recepiti nel PTOF.

La sintesi degli obiettivi specifici di ciascuna materia e la valutazione circa il loro raggiungimento sono indicate nella sezione relativa ai programmi svolti.

Attività svolta con modalità D.A.D:

Per quel che riguarda la Didattica a Distanza si è cercato di:

- favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni Studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali; l'uso di schemi e mappe concettuali, valorizzando l'impegno, il progresso e la partecipazione degli Studenti
- tenere conto delle difficoltà nella fruizione della Didattica A Distanza da parte degli Studenti e intervenire con modalità di supporto diversificate per far fronte alle necessità di ciascuno Studente;
- privilegiare un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello Studente;
- privilegiare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello Studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche degli Studenti che possono emergere nelle attività di Didattica A Distanza;
- dare un riscontro tempestivo con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;
- accompagnare gli Studenti ad imparare a ricercare le fonti più attendibili in particolare digitali e/o sul Web, abituandosi a documentarne l'utilizzo con la pratica delle citazioni;
- rilevare nella Didattica A Distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro degli Studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- utilizzare diversi strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni Studente

Metodi, strumenti e tipologie di prove usate:

Video lezioni rispettando l'orario curricolare, con modalità interattiva (spiegazioni,correzione esercizi, risposte a domande). Materiali caricati su aule virtuali e Didattica.

Video-interrogazioni, consegna di lavori scritti tramite email oppure su aule virtuali, corretti e rispediti alla mail istituzionale e/o individuale.

Modalità diverse: Produzioni mappe, prodotti multimediali,produzione scritte, essais, challenge kahoot

Le valutazioni annotate sul registro con la dicitura "Valutazione effettuata a distanza con modalità".

Valutazione DAD:

La valutazione DAD ha sempre mantenuto un ruolo di valorizzazione, di indicazione su come procedere con eventuali approfondimenti, recuperi, consolidamenti, ricerche, in un'ottica di personalizzazione e responsabilizzazione degli allievi. Qualora siano state individuate lacune nelle singole discipline si è cercato di procedere in un'ottica di miglioramento delle competenze degli studenti.

La riflessione sul processo formativo compiuto nel corso del periodo di sospensione dell'attività didattica in presenza è stata comunque condivisa dall'intero Consiglio di Classe, nel quadro delle proposte dei Dipartimenti e alla luce del quadro generale stabilito dal Collegio Docenti.

5.1 VALUTAZIONE SINTETICA DEL CONSIGLIO SULLA CLASSE

Preparazione in ingresso alla classe quinta	a- frammentaria e superficiale	
	b- sufficiente	
	c- completa ma non approfondita	
	d-completa ed approfondita	x
Partecipazione al dialogo educativo	a-inadeguata	
	b-incostante	
	c- costante	x
Interesse e impegno	a-selettivo	
	b- adeguato	
	c- costante e costruttivo	x
Capacità organizzativa	a-scarsa	
	b-sufficiente	
	c- discreta	
	d- buona	x
Rapporto tra gli studenti	a-problematico	
	b-discreto	
	c- buono	x
	d- ottimo	
Rapporto con i docenti	a-problematico	
	b- discreto	
	c- buono	
	d- ottimo	x
Frequenza	a- scarsa	
	b-discontinua	
	c- nella norma	x

5.2 ACQUISIZIONE DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI

I docenti hanno accompagnato le allieve e gli allievi all'acquisizione delle competenze ed abilità previste dai Dipartimenti disciplinari e recepiti nel PTOF.

6.0 METODI E STRUMENTI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

METODI	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE	IRC
Lezione frontale	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione dialogata	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X
Lavoro di gruppo o a coppie	X	X	X	X		X					X	
Esercizi alla lavagna								X	X	X		
Esposizione di relazioni orali	X	X	X	X							X	
Uso di mappe mentali	X	X				X	X			X		

STRUMENTI	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE	IRC
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X					
Laboratorio linguistico				X								
Laboratorio di informatica												
LIM	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Internet / Posta elettronica		X	X	X	X	X	X		X			
Fotocopie e/o appunti	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Tabelle										X	X	
Attrezzi sportivi											X	
Registratore												
Dizionari bilingue e monolingue		X	X	X	X	X						

6.1 RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

1. Disciplina Non Linguistica in Lingua straniera in III, IV, V: Storia in Francese

Si rimanda al programma di Storia EsaBac

2. Disciplina Non Linguistica in Lingua straniera in III, IV e in V: Filosofia in Inglese

Materiali utilizzati : Canali youtube: school of life – academy of ideas - crashcourse
Materiali prodotti o altra modalità di verifica/esposizione
Verifiche in itinere su kahoot e/o socrative;
rielaborazioni e confronti effettuati a casa e inviati via email;
Guess Who Game come esposto nelle pagine del programma svolto.

Si rimanda al programma di Filosofia

7.0 VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede fanno parte integrante del PTOF dell'Istituto e sono allegate al presente documento.
Per quanto riguarda l'attività svolta con modalità D.A.D sono stati effettuati i seguenti cambiamenti:

7.1 TIPOLOGIA DELLE PROVE

PROVE ORALI PROVE ORALI CON DAD	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE	IRC
Interrogazioni tradizionali	X	X		X		X	X	X	X	X		X
Esposizione di relazioni	X	X										
Verifica prove funzionali											X	
Esercizi di applicazione		X						X	X	X		
Test di valutazione motoria											X	
Valutazione discipline sportive											X	

PROVE SCRITTE PROVE SCRITTE CON DAD	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE	IRC
Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario	X		X				X					
Comprensione,analisi e produzione di un testo argomentativo	X					X	X					
Saggio breve			X									
Analisi di opere d'Arte							X					
Trattazione-Tema	X											
Risposte a quesiti				X			X			X		
Risoluzione di problemi								X	X			
Test vero / falso/ scelta multipla										X		
Produzione di un testo espositivo - argomentativo	X			X							X	
Elaborato con quesiti come da simulazione						X	X					
Comprensione di un testo di attualità				X								

7.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

TIPOLOGIA CON DAD	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	SCIENZE MOTORIE
Curricolare	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Corso di recupero											
Sportello				X				X			

8.0 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

8.1 TITOLO: Riscopri Risorse. Valorizzazione di spazi pubblici della città di Pinerolo

8.2 DESCRIZIONE SINTETICA:

Il progetto, biennale, è stato proposto dal Comune di Pinerolo e condotto dall'associazione Laqup di Torino. Esso ha avuto lo scopo di sviluppare negli studenti il senso di cittadinanza attiva e di responsabilità con l'elaborazione di proposte di micro rigenerazione partecipata di uno spazio pubblico della città, individuato come degradato.
Fasi: elaborazione di proposte di microinterventi espressivi - teatrali di riqualificazione partecipata di uno spazio pubblico individuato come degradato,percorso di conoscenza del territorio, indagine sullo stato d'uso di diversi spazi pubblici della città.
Gli studenti sono stati guidati, attraverso una progettazione condivisa tra docenti del liceo, personale dell'ente pubblico locale, associazione di esperti e la loro stessa azione, ad essere più consapevoli delle potenzialità del loro territorio e delle possibilità di valorizzarle.

Le fasi: mappatura degli spazi pubblici aperti e degli usi attuali, laboratori di progettazione partecipata con le classi a cura degli esperti di LAQUP, elaborazione di proposte di riuso sociale e prime idee di micro rigenerazione, eventi di tipo espressivo - teatrale per una trasformazione temporanea di uno spazio con cambiamenti o nuovi usi qualificanti, organizzazione di eventi di riuso sociale, seminario di riflessione sui risultati ottenuti, collaborazione con l'ente pubblico locale e con l'organizzazione di esperti nel campo della progettazione partecipata della città.

SOGGETTI ESTERNI:

Comune di Pinerolo e Associazione Laqup di Torino

DISCIPLINE PREVALENTI:

Arte e Italiano

COMPETENZE TRASVERSALI

Individuare tempestivamente criticità applicando consapevolmente tecniche e metodi di problem solving coerenti con l'obiettivo da raggiungere,essere in grado di individuare priorità, definire strategie di azione, comprendere messaggi di vario genere e complessità e comunicare in modo efficace utilizzando linguaggi diversi; saper interagire con altri comprendendone i diversi punti di vista, saper individuare situazioni problematiche e collaborare a risolverle; acquisire un proprio metodo di lavoro; saper osservare le dinamiche comunicative, saper raccogliere ed elaborare dati, saper lavorare in team in modo efficace e responsabile con capacità organizzative e capacità di autogestione durante le attività ed infine comprendere i propri limiti e le proprie risorse.

COMPETENZE PER L'ORIENTAMENTO

Comprensione gestione struttura operativa, organizzazione del proprio lavoro in modo flessibile in funzione del contesto operativo,interazione costruttiva con il gruppo attraverso lo scambio continuo delle informazioni e il reciproco sostegno in caso di difficoltà, sviluppo della conoscenza di se', dei propri punti di forza, di debolezza e della propria vocazione in funzione dell'orientamento post-diploma

MONTE ORE DEL PERCORSO PROPOSTO DAL CONSIGLIO DI CLASSE N: 50 comprensive di attività di stage

9.0 TITOLO: Job Hunting / Simulazione di Colloqui di Lavoro

DESCRIZIONE SINTETICA:

Il progetto mirava principalmente a fornire la conoscenza di strategie di ricerca di lavoro in ambito internazionale e allo sviluppo di abilità necessarie per la redazione di un Curriculum Vitae Europeo.

Obiettivi:

- sviluppare negli allievi competenze lessicali, linguistiche e comunicative utili per affrontare un colloquio di lavoro, trattandosi di un'esperienza fondamentale per il loro avvenire.

- offrire agli studenti strumenti utili e spendibili fuori dal contesto scolastico, attraverso competenze applicabili a breve e lungo termine.

Metodo:

- strategie efficaci per affrontare un colloquio di lavoro, mirate a compilare il curriculum vitae e scrivere una lettera di presentazione.

- selezione di annunci di lavoro.

- utilizzo di vocaboli utili alla risposta degli annunci economici.

Griglia utilizzata per la valutazione orale: Griglia Common European Framework of Reference for Languages. Assessments Chapter 9.

DISCIPLINA PREVALENTE : INGLESE

MONTE ORE : n. 25 ore

9.1 STAGES, ESPERIENZE e PROGETTI :

Si precisa che nel corso del triennio alcuni studenti hanno svolto stages individuali presso soggetti esterni quali Cooperativa Sociale Chronos, Game One di Osasco, Dipartimento di Informatica Università di Torino e Scuola di Orientamento Universitario promossa dalla IUSS Pavia.

Oltre alla formazione generale e sulla sicurezza, la classe ha fatto un percorso PCTO nelle varie materie, in particolare:

CLASSE 3 B LINGUISTICO
ANNO SCOLASTICO 2017-2018

	LUOGO	**DATA**	**TITOLO**	**INDIVIDUALE /CLASSE**
GITE	CHIESA VALDESE			CLASSE
	CATTEDRALE DI EMBRUN, ABBAZIA DI BOSCODON	10/11/2017		CLASSE
SOGGIORNO-STUDIO	BROADSTAIRS INGHILTERRA	05/03/2018-12/03/2018		CLASSE
CONFERENZE	AUDITORIUM		IL TRENO DELLA MEMORIA	CLASSE
FILM	IN CLASSE	01/06/2018 04/06/2018 23/03/2018	M. ANTOINETTE LOLA RENNT L'ALTRA DONNA DEL RE	CLASSE
	AUDITORIUM	28/02/2018	AGORÀ	CLASSE
CERTIFICAZIONI	LICEO G.F PORPORATO	03/05/2018 11/05/2018	PET, INGLESE	CLASSE
	TORINO	10/06/2018	A2, HSK2, CINESE	
	LICEO G.F PORPORATO	17-20/02/2018	B2, FRANCESE	
OLIMPIADI	LICEO G. F PORPORATO	23/11/2017	GIOCHI DI ARCHIMEDE	
ATTIVITÀ SPORTIVE	PINEROLO, CAMPO MARTIN	10/05/2018	GIORNATA DELL'ATLETICA	
	PINEROLO	13/01/2018-17/02/2018	ARRAMPICATA	CLASSE
ALTERNANZA	LICEO G. F PORPORATO		PROGETTO "RISCOPRI RISORSE"	CLASSE

ESPERTI / PROFESSIONISTI	IN CLASSE	21/12/2017 20/10/2017	CORSO DI MAPPE CONCETTUALI – CONVERSAZIONE CON L.	CLASSE
	LICEO G. F PORPORATO	21/04/2018	CORSO DI TRADUZIONE	CLASSE
ESPERIENZE	LICEO G. F PORPORATO, CILE	27/02/2018-13/02/2018	SCAMBIO CON IL CILE	

CLASSE 4 B LINGUISTICO
ANNO SCOLASTICO 2018-2019

	LUOGO	DATA	TITOLO	INDIVIDUALE / CLASSE
GITE	SACRA DI SAN MICHELE, ABBAZIA SANT'ANTONIO DI RANVERSO	12/03/2019		CLASSE
	MOSCHEA DELLA PACE			CLASSE
SOGGIORNO-STUDIO	BERLINO	25/02/2019-28/02/2019		CLASSE
CONFERENZE	TORINO	10/10/2018	FABBRICA DEI NOBEL	
FILM	LICEO G. F. PORPORATO		"ALEXANDRE LE BIENHEUREUX" "MOLIERE" "MATRIX" "GOETHE" "SOLINO" "ALMANYA" "DICKENS – "L'UOMO CHE INVENTÒ IL NATALE" "IL GIOVANE FAVOLOSO" "PROUD AND PREJUDICE"	CLASSE
CERTIFICAZIONI		01/04/2019 29/04/2019	B1, TEDESCO B2, TEDESCO	
	LICEO G. F. PORPORATO	12/02/2019	B2, FRANCESE	
	LICEO G. F. PORPORATO LICEO G. F. PORPORATO	11/05/2019 11/05/2019 18/05/2019	B2, INGLESE B2 INGLESE C1, INGLESE	

OLIMPIADI	LICEO G. F PORPORATO	22/11/2018 06/02/2019	GIOCHI DI ARCHIMEDE OLIMPIADI ITALIANO	
ATTIVITÀ SPORTIVE	PINEROLO	11/03/2019-08/04/2019	CORSO PATTINAGGIO (5 LEZIONI)	CLASSE
ALTERNANZA	LICEO G. F PORPORATO	A.S 2018-2019	STESURA CURRICULUM VITAE, SCRITTURA E-MAIL FORMALE/ INFORMALE, SIMULAZIONE COLLOQUIO DI LAVORO	CLASSE
ESPERTI / PROFESSIONISTI	ATTIVITÀ SVOLTE IN CLASSE	26/01/2019 13/05/2019 18/05/2019 15/03/2019	INCONTRO CON PROFESSIONISTA (SCIENZE INTERNAZIONALI E DIPLOMAZIA) INTERVENTO DEL RICERCATORE AIRC INCONTRI CON ESPERTO (UNHCR) INTERVENTO DEL PROFESSIONISTA D'ARTE	CLASSE
TRANSALP	FRANCIA, CANNES FRANCIA, CHAMBERY	01/09/2018-29/09/2018		
ESPERIENZE	LICEO G. F. PORPORATO PAVIA	OTTOBRE 2018 01-06/07/2019	LABORATORIO DI CORO CORSO SVOLTOSI NELL'AMBITO DELLA SCUOLA DI	

			ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO (IUSS)	
INTERCULTURA	TRIMESTRE IN AUSTRALIA TRIMESTRE IN GERMANIA	13/07/2018-24/09/2018 7/09-9/12		Esperienze individuali
SPETTACOLI TEATRALI	PINEROLO	20/11/2018	"RÉVOLUTION"	CLASSE
CONCORSI		26/11/2018	BORSA DI STUDIO LYONS	

CLASSE 5B LINGUISTICO
ANNO SCOLASTICO 2019-2020

	PROGETTO/USCITA	DATA	PARTECIPANTI
VISITE DIDATTICHE SOGGIORNI	GINEVRA CERN E ONU VISITA ISTITUTO CANDIOLO IRCCS	15-16 OTTOBRE 2019 26 GENNAIO 2020	
ATTIVITA'	GRUPPO DEL CORO D'ISTITUTO		1 studente
SPETTACOLI E USCITE	- SPETTACOLO TEATRALE "PENSACI, GIACOMINO!" - CONFERENZA MURO DI BERLINO - CONFERENZA MICROPLASTICHE - CONFERENZA "DIVENTIAMO CITTADINI" - INCONTRO CON L'AUTORE: CARLO BOSSO E LIAQAT KASEMI - CONFERENZA "DIE MAUER"	6 NOVEMBRE 2019 9 NOVEMBRE 2019 13 NOVEMBRE 2019 15 NOVEMBRE 2019 14 GENNAIO 2020 21 GENNAIO 2020	CLASSE
COMPETIZIONI	- GIOCHI DI ARCHIMEDE - COMPETIZIONE TEMA DI FILOSOFIA	21 NOVEMBRE 2019	

CERTIFICAZIONI	- INGLESE: CAE (C1) FIRST (B2) - TEDESCO GOETHE B2 - CINESE PRIMO LIVELLO		
CORSI	- PREPARAZIONE TEST D'INGRESSO POLITECNICO TORINO - CORSO CHIMICA E BIOLOGIA - CORSO MATEMATICA E LOGICA - SIMULAZIONE ALPHA TEST - CORSO "PREPARAZIONE PROVE INVALSI MATEMATICA" - ORIENTAMENTO GIURISPRUDENZA	20 GENNAIO 2020 29 GENNAIO 2020 26 OTTOBRE 2019 20 NOVEMBRE 2019 28 NOVEMBRE 2019	

MATERIALI DIDATTICI	- ALBUM MUSICALE “APPUNTI PARTIGIANI”, MODENA CITY RIDERS - FILM THE DARKEST HOUR VENTO DI PRIMAVERA		
ATTIVITA’ SPORTIVE	- CORSO GIOCOLERIA - CAMPESTRE	(5 LEZIONI) 8 NOVEMBRE 2019	CLASSE

10. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'insegnamento di *Cittadinanza e Costituzione* è stato affrontato, in tempi e con angolature diversi, da tutto il Consiglio di classe. Si elencano qui di seguito i percorsi trattati nell'ambito di Storia in francese e Scienze Naturali nella consapevolezza che la distinzione in più punti è funzionale ad una chiarezza dell'esposizione, dal momento che tutti i percorsi sono strettamente connessi l'uno con l'altro.

percorso	documenti di riferimento, singole discipline
Costituzione italiana: le origini, il referendum **I diritti umani**, la storia della loro definizione e conquista -La cittadinanza globale, cittadinanza oggi, cittadini si nasce e si diventa, cittadinanza e diritti - diritti civili, politici, sociali, e quelli "di quarta generazione"; la cittadinanza digitale	U.D interdisciplinare La guerra e la resistenza STORIA-ITALIANO (*Princìpi fondamentali*, artt. 1-12, e *Diritti e doveri dei cittadini*, selezione di articoli) - STORIA *Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo* - STORIA La *Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea (preambolo)*
Le violazioni dei diritti umani etnocentrismo, razzismo, xenofobia, persecuzione delle minoranze	Dossier iconografico sulla Prima guerra mondiale, sezione sulla demonizzazione del nemico - STORIA Le leggi di Norimberga – STORIA Le leggi razziali illustrate dalla *Difesa della razza* STORIA
I rapporti tra Nord e Sud del mondo e lo sviluppo sostenibile	*L'Agenda 2030 delle Nazioni Unite* – STORIA - SCIENZE

Il diritto internazionale; le **organizzazioni internazionali** (in particolare l'ONU) La costruzione dell'**Europa** La *Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea (preambolo)*	*Costituzione italiana*, art. 10-11 Lo *Statuto delle Nazioni Unite, Preambolo* - STORIA
Concetti di cittadinanza nazionale, europea, globale	*Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo*
Lo **Stato moderno**: definizione **Forme di Stato**: Stati federali o unitari; Stato autoritario, Stato democratico costituzionale, Stato socialista; Concetti di liberalismo, democrazia, rappresentanza, pluralismo	*Costituzione italiana*, *Princìpi fondamentali*; *Costituzione della V Repubblica francese*, selezione di articoli – STORIA - FRANCESE
Forme di governo: parlamentare, presidenziale (o monarchico-costituzionale), semipresidenziale	Costituzioni italiana e francese
I rapporti **politica-religione** (e Stato-Chiesa)	*Costituzione italiana*, art. 7, 8, 19, 20

OBIETTIVI DISCIPLINARI
E
PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMAZIONE CON VALORE INDICATIVO

FRANCESE – ITALIANO - STORIA – FILOSOFIA

Thématique culturelle	**7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie**
Itinéraire 1 ***La représentation de la réalité par les écrivains réalistes et naturalistes*** ***La rappresentazione della realtà secondo gli scrittori realisti e naturalisti***	
Problématique	**Comment les écrivains réalistes et naturalistes représentent-ils la réalité à travers l'écriture ?** **Quali sono gli elementi di novità nelle tecniche narrative del verismo**
Corpus	Balzac, Le Père Goriot , « L'odeur de la pension Vauquer», (EsaBac en poche) Flaubert, Madame Bovary, « Lectures romantiques et romanesques » Flaubert, Madame Bovary, «Les rêveries d'Emma» Flaubert, Madame Bovary, « La mort d'Emma» Zola, L'assommoir, «L'alambic » Zola, Germinal, «Quatre heures du matin chez les Maheu » Maupassant, Boule de Suif « Et Boule de Suif pleurait »
Œuvres italiennes	Verga passi scelti da *I Malavoglia* Prefazione a *L'amante di Gramigna*
Etudes d'ensemble	Balzac, le projet de *La Comédie Humaine, Le Père Goriot* , Flaubert : Le bovarysme, le pessimisme; le réalisme, les préoccupations esthétiques Zola et le projet des Rougon-Macquart, l'ambition scientifique, le roman expérimental Du réalisme au Naturalisme

Documents complémentaires	*Madame Bovary*, adaptation au cinéma par Claude Chabrol : la scène du bal Franchetti - Sonnino, *La Sicilia nel 1876*
Thématique culturelle	**7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie**
Itinéraire 2 - L'individu et la société Individuo e società	
Problématique	Le détachement de sa condition sociale : possibilité ou condamnation ? Il distacco dalla propria condizione sociale: possibilità o condanna?
Corpus	Stendhal *Le Rouge et le Noir*, « Plaidoirie pour soi meme » Balzac, *Le Père Goriot,* « La dernière larme de Rastignac» Zola, *Germinal*, « Une masse affamée » 5ème partie, ch. 4 Zola, *Germinal,* « La germination » 7ème partie, ch. 5
Œuvresitaliennes	Verga, *La roba* Verga, Prefazione a *I Malavoglia* Verga, Prefazione a *Eva*
Etudes d'ensemble	Balzac, le peintre réaliste de la société Maupassant, réalisme et pessimisme Zola : la vision sociale
Documents complémentaires	Film de Claude Berri, *Germinal* Séquence: La grève Canzone *Le otto ore* Le Bon, *Psicologia delle folle*

Italiano	Verga, *Mastro don Gesualdo/I Malavoglia*
Thématique culturelle	**8 - La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits , le Décadentisme**
Itinéraire 3 – Baudelaire et le *spleen*	
Problématique	Comment échapper au Spleen ?
Corpus	Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* «Spleen» Baudelaire *Le Spleen de Paris* « Invitation au voyage » Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « Le voyage »
Etudes d'ensemble	Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, le Spleen et l'Idéal, la structure des *Fleurs du Mal.*
Documents complémentaires	
Italiano	Testi tratti dalla Scapigliatura : tematiche a confronto E. Praga, *Preludio*
Thématique culturelle	**8 - La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits , le Décadentisme**
Itinéraire 4- Le nouveau rôle du poète fin XIXe siècle Il nuovo ruolo del poeta in Italia tra Otto e Novecento	

Problématique	Le poète : un déchiffreur de symboles, un voyant ou un être maudit et marginal ? L'intellettuale : emarginato, integrato o protagonista nella società?
Corpus	Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « L'Albatros » Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « Correspondances » Rimbaud, *Poésies,,* « Ma Bohème » Rimbaud, *Poésies,* « Le bateau ivre » Verlaine, *Jadis et Naguère,* « Art poétique » Verlaine, *Poèmes Saturniens,* « Chanson d'automne »
Etudes d'ensemble	Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, les influences Rimbaud, la révolte et la voyance Verlaine et l'esthétique de la suggestion Le littérature symboliste Décadence et symbolisme en France et en Italie
Documents complémentaires	Gli echi letterari della filosofia nietzscheana del superuomo Rimbaud *"La lettre du Voyant"- extrait* Pascoli, *La grande proletaria si è mossa*
Italiano	Pascoli, *Il fanciullino* D'Annunzio, l'estetismo e la sua crisi. *Da Il Piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*
Thématique culturelle	**9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques**
Itinéraire 5: L'esprit nouveau en poésie La stagione delle avanguardie	
Problématique	Poésie et vision : quelles sont les nouvelles formes d'expression pour exprimer la vision d'une autre réalité ? Quels sont rapports entre poésie et peinture dans la première partie du XXe siècle? Le avanguardie : pensiero destrutturato o continuità con la tradizione?

Corpus	Apollinaire *Alcool,* « Zone » Apollinaire, *Calligrammes* Breton, *Le Premier Manifeste du Surréalisme*« L'écriture automatique » Eluard *Capitale de la Douleur* « La Courbe de tes yeux »
Etudes d'ensemble	Apollinaire : tradition et avant-garde Le Dadaïsme Le Surréalisme
Documents complémentaires	Les Cadavres exquis
Italiano	Marinetti, *Il manifesto del futurismo, Il manifesto tecnico della letteratura futurista; da Zang TumbTuum: Bombardamento*
Thématique culturelle	**9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques**
Itinéraire 6 - Réflexion et remise en cause de la fiction : la transformation du roman La trasformazione del romanzo	
Problématique	Comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque ?
Corpus	Proust, *Du côté de chez Swann,* «La petite madeleine » Proust, *Le Temps retrouvé,* "Qu'est-ce que la littérature?" Gide, *Les faux monnayeurs* Robbe-Grillet, *Pour un Nouveau Roman,* « L'esthétique du Nouveau Roman» Queneau, *Exercices de style*
Etudes d'ensemble	Svevo e la psicanalisi Proust : temps et mémoire, les techniques narratives L'esthétique du nouveau roman
Documents complémentaires	Video: Camilleri racconta Pirandello, il mistero delle ceneri di Pirandello (YouTube) Eco riscrive Queneau: *Esercizi di stile*

	Bergson Freud
Italiano	Svevo, *La coscienza di Zeno* Pirandello, *Uno nessuno centomila* Calvino, *Leonia*, da *Le città invisibili*
Thématique culturelle	**9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques**
Itinéraire 7 - Le rôle de l'écrivain engagé au XXe siècle Il nuovo ruolo dell'intellettuale in Italia nel Novecento	
Problématique	Comment les intellectuels se font-ils porte-parole des soucis de leur temps?
Corpus	Sartre, Les Temps modernes, *Qu'est-ce que la littérature?* Camus, *La Peste* Camus, extraits des *Carnets* Camus, *L'étranger,* Aujourd'hui maman est morte Camus, *L'étranger,* Alors j'ai tiré Camus, *L'étranger,* La tendre indifférence du monde
Etudes d'ensemble	Camus, de l'absurde à l'humanisme Existentialisme et humanisme
Italiano	Svevo, *La coscienza di Zeno, Senilità, Una vita – L'intellettuale inetto* Saba, *Amai* Ungaretti, *Il porto sepolto* Quasimodo, *Alle fronde dei salici* Montale, *Ossi di seppia – Non chiederci la parola* Montale, *Piccolo testamento* Calvino, *Prefazione* a *Il sentiero dei nidi di ragno*
Storia	Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti* Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti* Sartre, *Réflexions sur la question juive* Pasolini, *Io so*

Documents complémentaires	Camus entre absurde et révolte. Le mythe de Sysiphe Sartre *Les Temps Modernes* « L'engagement des intellectuels »

Itinéraire 8 - La littérature face aux guerres du XXe siècle
La letteratura di fronte alla guerra

Problématique	Comment les écrivains réagissent-ils au drame de la guerre?
Corpus	Apollinaire, *Calligrammes, "Du coton dans les oreilles", "La colombe poignardée et le jet d'eau"* Eluard, *Liberté* Vercors, *Le silence de la mer*
Etudes d'ensemble	Apollinaire et l'expérience de la guerre La transformation du Surréalisme Littérature et Résistence
Italiano	Ungaretti, *L'allegria* Montale, *La primavera hitleriana* Sereni*, dal Diario d'Algeria* Quasimodo, *Uomo del mio tempo*
Documents complémentaires	B Vian, *Le déserteur*

Itinéraire 9 - Le nouveau sens du tragique au théâtre
L'absurde et la révolte, théâtre et engagement
Il dramma del grottesco nell'espressione teatrale pirandelliana

Problématique	Comment les dramaturges du XXe siècle mettent en scène le tragique de la condition humaine ? Come si esprime il dramma dell'esistenza a teatro?
Corpus	Anouilh, *Antigone,* « Orgueilleuse petite Œdipe » Ionesco, *La cantatrice chauve,* « Une conversation absurde » Ionesco, *La cantatrice chauve* « Comme c'est curieux » Ionesco, *Rhinocéros,* «Le monologue de Jean»

Etudes d'ensemble	Le théâtre engagé Le théâtre de l'absurde
Italiano	Pirandello: la produzione teatrale.

PROGRAMMAZIONE INTEGRATA FRANCESE – ITALIANO

ITALIANO

Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria , *La letteratura ieri,oggi,domani* , Paravia, vol 3.1 e 3.2

Obiettivi disciplinari:

- saper analizzare e contestualizzare i testi letterari, in una prospettiva storica attraverso: lettura, analisi e riflessione.
- saper cogliere gli aspetti formali, individuare temi e motivi.
- saper cogliere analogie e differenze fra modelli culturali e poetiche.
- saper confrontare, discutere e formulare giudizi pertinenti e motivati.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Gli obiettivi possono dirsi globalmente raggiunti. La classe nel complesso ha raggiunto gli obiettivi relativi a scrittura, lettura, analisi e contestualizzazione , dimostrando di saper individuare sui testi analizzati aspetti formali, temi e motivi. Solo alcuni alunni sanno discutere e formulare giudizi motivati.

Metodologia *lezione frontale, dialogata, cooperative learning,lavoro di gruppo o a coppie, esposizione di relazioni orali, uso di mappe, supporti multimediali, dispense*

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, le opere, la poetica, l'ideologia.

Da *Lo Zibaldone:* La teoria del piacere, Il vago e l'indefinito e Le rimembranze della fanciullezza, Il Vero è brutto, Indefinito e infinito, Ricordanze e poesia, La doppia visione.

Da *I Canti:* L'Infinito, La Sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto (analisi del passo conclusivo).

Da *le operette morali*: Dialogo della Natura di un Islandese,Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere.

L'età del naturalismo e del verismo

Emile Zola da *L'Assommoir* L'alcol inonda Parigi

Edmond e Jules de Goncourt *da Germinie Lacerteux*, Prefazione

La grande stagione del romanzo russo:

Tolstoj da *Anna Karénina* Il suicidio di Anna

Dostoevskij da *Delitto e castigo* La confessione di Raskolnikov

La condizione femminile nell'età borghese

Ibsen da *Casa di bambola* La presa di coscienza di una donna .

Giovanni Verga

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, le opere, la poetica, l'ideologia.
Da *L'amante di Gramigna* : Impersonalità e regressione.
Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo , La lupa.
Da *Novelle rusticane*: La roba , Libertà .
Da *I Malavoglia*: Prefazione ai Malavoglia , Il mondo arcaico e l'irruzione della storia , La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno.
Da *Mastro don Gesualdo*: La morte di Gesualdo.

Il simbolismo: aspetti generali
C. Baudelaire da *I fiori del male*: L'albatro ,Corrispondenze , Spleen ,Perdita d'aureola .
Verlaine e Rimbaud Arte poetica, Languore , Vocali

Il decadentismo: caratteri generali, temi, scelte stilistiche

Gabriele D'Annunzio

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.
Da *Il piacere* Ritratto allo specchio Andrea Sperelli ed Elena Muti.
Da *Le vergini delle rocce* Il programma politico del superuomo .
Da *Alcione* La sera fiesolana , La pioggia nel pineto, Le stirpi canore.
Da *Notturno* La prosa "notturna".

Giovanni Pascoli

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, la visione del mondo e poetica.
Da *Il Fanciullino* Una poetica decadente .
Da *Myricae* : Arano ,Lavandare , L'assiuolo ,Temporale , Il Lampo , X agosto ,Novembre.
Da *I canti di Castelvecchio* Il gelsomino notturno , La mia sera , Nebbia.
Da *I Poemetti* Italy .

La stagione delle avanguardie del primo '900: lo scenario
L'avanguardia futurista: storia del movimento, lettura del Manifesto del Futurismo
Lettura e analisi Manifesto tecnico della letteratura futurista .
Marinetti: Bombardamento
Palazzeschi E lasciatemi divertire .
La lirica del primo Novecento in Italia: La crisi del poeta
Palazzeschi: Chi sono?
Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale
Gozzano e il crepuscolarismo Signorina Felicita.

La nascita del Nuovo romanzo

Italo Svevo

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.
Da *Una vita* Le ali del gabbiano
Da *Senilità* Il ritratto dell'inetto
La coscienza di Zeno : Il fumo , La morte del padre , La salute malata di Augusta , La medicina vera scienza , La profezia di un'apocalisse cosmica.

Luigi Pirandello

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.
Da *La poetica dell'Umorismo* Un'arte che scompone il reale .
Da *Novelle per un anno* Il treno ha fischiato , Ciàula scopre la luna , Pensaci, Giacomino.
l fu Mattia Pascal Cap. XII e XIII Lo strappo del cielo di carta e la lanterninosofia .
Da *Sei personaggi in cerca d'autore* La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.
Da Uno, nessuno, centomila "Nessun nome".

La poesia del Novecento

Giuseppe Ungaretti

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.
Lettura e analisi di poesie scelte.
Da *l'allegria* Il porto sepolto, Veglia , Sono una creatura , Soldati , Mattina , S. Martino del Carso, I fiumi , In memoria.
Da *Sentimento del tempo* L'isola .
Da Il dolore Tutto ho perduto .

Eugenio Montale

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.
Lettura e analisi di poesie scelte.
Da *Ossi di seppia* I limoni , Non chiederci la parola , Meriggiare pallido e assorto , Spesso il male di vivere ho incontrato , Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Cigola la carrucola del pozzo.
Da *Le occasioni* La casa dei doganieri , Non recidere forbice quel volto.
Da *La bufera ed altro* Piccolo testamento , La primavera hitleriana, Il sogno del prigioniero.
Da *Satura* Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale , Lettera a Malvolio.

La poesia civile: Salvatore Quasimodo

Da *Giorno dopo giorno* Alle fronde dei salici.

La narrativa del secondo Novecento

Il neorealismo caratteri generali.

La guerra e la Resistenza

Italo Calvino

Da *Il sentiero dei nidi di ragno* prefazione al romanzo (fotocopia)

Oltre il ponte (testo)

Beppe Fenoglio,

Da I ventitré giorni della città di Alba La Resistenza, senza retorica (fotocopia)

Da *Il partigiano Johnny* Il settore sbagliato della parte giusta

Lettura integrale di Una questione privata

Cesare Pavese Da *La casa in collina:* Ogni guerra è una guerra civile.

Luigi Meneghello: Perché si diventa partigiani

Dall'impegno al postmoderno

Italo Calvino

Elementi biografici significativi, la formazione culturale, ideologia e poetica.

Da *Il sentiero dei nidi di ragno* fiaba e storia (pag.415), Cap IV e VI.

Da *Il barone rampante* Il barone e la vita sociale, Il barone illuminista,La fine dell'eroe.

Da *Le Città invisibili:* Leonia (fotocopia).

Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore:* La letteratura realtà e finzione.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

INGLESE

Testo in adozione: "Performer Heritage 2" di M. Spiazzi, M. Tavella, edizioni Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

La riflessione su alcuni aspetti della propria lingua e della propria realtà socio-culturale viene attuata attraverso il confronto con la lingua straniera, servendosi non solo dello strumento propriamente linguistico, ma anche della letteratura in cui l'analisi dei testi letterari diventa utile mezzo per un'autonomia di lavoro e di giudizio. Tale esperienza favorisce l'apprendimento/consolidamento dell'idioma inglese e arricchisce gli studenti anche dal punto di vista sociale e culturale.

Per ciò che riguarda la programmazione rispetto ai fini didattici, si è voluta privilegiare la lettura di un'opera letteraria in comune per tutta la classe e di un'opera scelta individualmente come utile occasione di impiego linguistico su argomenti del programma

Circa le generali finalità didattiche del quinto anno, procedendo dalle competenze già acquisite nel corso dei precedenti anni scolastici, si prosegue ad analizzare e ad approfondire la struttura della comunicazione. Gli allievi devono sempre meglio orientarsi nella comprensione di materiale diverso ,testi di tipo letterario dei secoli XIX e XX e/o giornalistico – saggistico, dimostrando di saper riassumere e commentare, esprimendo anche opinioni personali su argomenti proposti in classe.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

L' approfondimento sulla lingua e sulla letteratura viene affrontato tramite lo studio e la trattazione di vari periodi storici e di diversi autori che ne hanno caratterizzato l'epoca. Si procede quindi alla lettura e all'analisi di alcuni testi particolarmente rilevanti nel panorama letterario fra fine Ottocento e la seconda metà del Novecento.

Gli autori sono scelti e trattati anche attraverso le opere analizzate, presentati ed inquadrati nei loro contesti letterari e storici, tenendo conto delle tematiche , dello stile e dell'uso del linguaggio. Grazie anche a **ore di potenziamento** che per quest'anno sono state messe a disposizione della classe quinta, si sono potute operare alcune scelte didattiche più mirate all'approfondimento e al ripasso della letteratura. L'obiettivo resta quello di stimolare l'interesse per la lingua nelle sue molteplici forme, sia attraverso la lettura di brani scelti dal testo antologico, sia dall'aggiunta di alcune parti estrapolate da altri volumi. Inoltre, considerato l'interesse costante e serio verso l'apprendimento linguistico e verso lo studio della letteratura in generale, a cui la classe si è applicata con atteggiamento responsabile, si è insistito sulla possibilità di miglioramento delle abilità di scrittura e di espressione.

A tal fine, sono stati realizzati lavori di gruppo anche durante l'ora di conversazione e si è richiesta la lettura, in lingua originale, di un'opera scelta autonomamente fra vari scrittori, con conseguente esposizione orale, allo scopo di fornire una conoscenza più approfondita di alcune tematiche o di alcuni autori . Nonostante l'interruzione della normale didattica in presenza a causa dell'emergenza sanitaria, la classe ha continuato con serietà e senso di responsabilità adoperandosi fattivamente con la DaD.

PROGRAMMA SVOLTO

LITERATURE

THE VICTORIAN AGE

The spirit of the Age, literary movements.

Late Romanticism, Realism, Naturalism, Aestheticism, Impressionism, Decadentism
Victorian Age and Aestheticism. The American Civil War . American Renaissance.

Poetry

A.Tennyson : "Ulysses" pag. 34-35
R.Kipling: "The White Man's burden" pag.123, writing about the Empire

Prose

Fot: The Victorian Novel
R.L.Stevenson: "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"
Extract and analysis pag 115-116 "Jekyll's experiment"
The Detective story - pag 117

Drama and Prose

O.Wilde: life and works, the rebel and the dandy, Aestheticism
the novelist : "The picture of Dorian Gray" Extract and analysis
pag 127 "The Preface"

the dramatist : "The importance of being Earnest" Extract and analysis
"The interview"pag 137-139

THE TWENTIETH CENTURY – THE MODERN AGE

Europe at war, social background and modernism
From the Edwardian Age to the First World War
Britain and the First World War
The Age of Anxiety
Modern Poetry: The Georgian poets, War Poets, Imagism, Symbolism, The Poets of the 1930's,
The new Romantics

Poetry

The War Poets – *(The Trench Soldiers)*

Rupert Brooke "The Soldier" pag189
Wilfred Owen " Dulce et decorum est" pag 191.

The Irish War of Independence, Easter Rising
The Irish Revival, Introduction to
The Irish poetry

W.B.Yeats : phases of his art, themes, style, symbols
"The Lake of Innesfree" *(fot.: Poem and analysis)*
"Easter 1916", pag 198-199 themes and structure, critical notes

T,S, Eliot , Production, critical essays, the mythical method, style

"The Waste Land" , summary
(Fot. : General features, cultural and spiritual sterility, Eliot's method)
extract from "The burial of the Dead" pag 206

Prose : 3 groups of novelists (pag 181)

- **The Transitional Novel , Psychological novelists**
  Writing about the Empire, India and Gandhi

  J. Conrad Works and characters, his narrative technique and language
  "Heart of Darkness" Extract and analysis pag 220-222

  E.M.Forster Main features of his novels and style
  "A passage to India" Extract and analysis pag 240-243

- **The Modernist novel, experimental novelists**
  pag 176, 181 – (*Fot . On the two writers, Joyce and Woolf)*
  The stream of consciousness technique and the interior monologue pag 182-183
  J.Joyce conception of the artist, features and themes, interior monologue, style
  "Dubliners" Extract and analysis pag 253-256 "Eveline"
  "Ulysses" themes and structure, critical notes

- **Commitment in Literature, Dystopian novelists**
  G.Orwell First hand experiences, social themes, the artist's development
  critical notes on "Animal Farm" and "1984"*(Extract and analysis pag278-280)*

AMERICAN WRITERS

The Lost Generation and the Cosmopolitan period. The Roaring Twenties and the Jazz Age .The Literature of the Great Depression (pag 186 -187)
The USA in the first half of the XXth century (pag 173 -175)

F.S.Fitzgerald life and works, features and themes, the American Dream
"The Great Gatsby" Extract pag 287

<u>THE CONTEMPORARY AGE 1945-2000</u>

Contemporary Drama pag 342 - 343
The Angry Young Men
The Theatre of the Absurd
S.Beckett "Waiting for Godot" Extract and analysis pag 377
The kitchen-sink Drama
J. Osborne "Look back in Anger"Extract and analysis pag 384

The Contemporary Novel pag 340 – 341
I. McEwan - Fiction today - "Atonement" and notes

Set di fotocopie + Elenco opere lette singolarmente dagli allievi e presentazione personale.

CONVERSAZIONE INGLESE

Testo in adozione: Testo in adozione Performer Heritage 2. From Victorian Age to the Present Age by M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton.
International TED Talk Conferences
Listening material in the form of authentic video support.

Obiettivi disciplinari:
Consolidating level B2 moving towards level C1
Students learn how to make notes when following a conference and share the essential information both orally and in writing after their listening.

Analysis of the texts in the classroom include activities aimed at lexical consolidation and development (for example: matching, mind maps, categorisation, labelling pictures sentence completion, translation, synonyms and antonyms).

Class discussion, questions and answers, learning to put forward pros and cons, role play, class surveys, dialogues, writing short definitions and reporting them orally.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

FORMAL LISTENING FCE tests.
DAD FORMAL ORAL ASSESSMENTS.
Questions and Answers which demonstrate their ability to link historical periods and trends, also with the present day and to offer their interpretation of these phenomena.

Criteria used for are as follow:
THE COMMON EUROPEAN FRAMEWORK OF REFERENCE FOR LANGUAGES (CEFR) for Language Assessments. Chapter 9.

PROGRAMMA SVOLTO

TED TALK CONFERENCES:

- Ten ways to have a better conversation by Celeste Headlee
- Why Brexit happened by Alexander Betts
- Facebook's role in Brexit by Carole Cadwallard
- FCE listening practice

Topics:

Economic and Social changes - War and Peace - Colonization and Independence - The challenge of modern societies.

The 20th century Europe at War.
Britain and World War I.
Britain at war. The Easter Rising in Ireland. A war of attrition. The truce. The end of war.

The Age of Anxiety.
The crisis of certainties. Freud's influence. The collective unconscious. The theory of relativity.
A new concept of time. Anthropological studies. A new picture of man.

World War II. (DAD)
The beginning of the war. Operation sea lion. Operation Barbarossa. America joined the war. The end of the war.
Movie: The Darkest hour.

The USA in the first half of the 20th century. (DAD)
The beginning of the 20th century. Imperial expansion. America and WWI. Red Scare and Prohibition. The Wall Street Crash and the Great Depression. WWII and the atomic bomb.

The post-war years. (DAD)
Britain after WWII. The affluent society. Celebrations. The Decline of the Empire.
The threat of a nuclear war.

The History Room -/video from channel four . (DAD)
Britain and the USA 1945-1946

COVID19
What are the similarities and differences between the situation in Europe at the end of the Second World II and now as we struggle against the coronavirus epidemic?
Open Class Discussion.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Valutazione degli obiettivi raggiunti:

Oltre al livello B2 sul versante linguistico, sul versante letterario il percorso Esabac prevede di:

padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;
condurre un'analisi del testo articolata sugli assi essenziali.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli allievi della classe. In generale essi sono in grado di comprendere le idee principali dei testi letti, comprese le discussioni nel proprio settore di specializzazione (letteratura), di interagire con relativa scioltezza e spontaneità con interlocutori di madrelingua e non, di produrre testi complessi e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione, analizzare un testo letterario nelle sue caratteristiche essenziali.
Un buon gruppo ha pienamente raggiunto tali obiettivi sia sul piano linguistico che letterario, un altro li ha raggiunti in modo soddisfacente, un ultimo gruppo in modo sufficiente.

Premessa al programma svolto

Il percorso di letteratura francese si è svolto in "*itinéraires"*, elaborati in sede di programmazione con l'insegnante di italiano a partire dalle tematiche culturali indicate nei Programmi di lingua e letteratura italiana e francese per il rilascio del doppio diploma ESABAC (Esame di Stato e baccalauréat) del Ministero dell'Università e della Ricerca del 2009.
Ogni "*itinéraire"* è costituito da vari testi di autori francesi - in relazione con testi della letteratura italiana - accomunati da una *problématique*. Su questi testi sono state svolte attività di comprensione, analisi e interpretazione, volte a fornire agli allievi gli strumenti principali per leggere e interpretare un testo letterario e inserirlo nel suo contesto, nonché a mettere in relazione più testi relativi alla stessa tematica introdotta da una domanda *(problématique)*, a cui si è cercato di dare una risposta articolata durante e a conclusione dell'itinerario.

Le verifiche scritte sono state condotte secondo la modalità della terza prova dell'Esame, cioè:
a) *commentaire dirigé*, ovvero analisi guidata relativa alla comprensione e interpretazione di testi nuovi, seguita dalla *production personnelle*, testo di circa 300 parole in cui viene richiesto all'allievo di riflettere sulla tematica indicata, tenendo conto delle conoscenze acquisite in campo letterario e artistico;
b) *essai bref sur corpus*, ovvero saggio di circa 600 parole a partire da una *problematica* indicata e da un *corpus di testi* (3 testi letterari di autori francesi, 1 di autore italiano in lingua originale e in traduzione, 1 iconografico), in cui è richiesto agli allievi di costruire un testo argomentativo tenendo conto di tutti i documenti del dossier, che devono essere citati opportunamente a sostegno delle argomentazioni portate.
A questo proposito, sono state accettate interpretazioni anche diverse dei documenti, purchè supportate da argomentazioni adeguate.
Alcune precisazioni:
L'*essai bref* prevede tre parti: *introduction* (introduzione dell'argomento, presentazione del dossier e della problematica, *plan* del lavoro*), développement* (la parte centrale del testo, cioè lo sviluppo del *plan* articolato in paragrafi corrispondenti alle idee, ovvero le argomentazioni supportate dalle citazioni dei testi), *conclusion* (in cui si riprendono brevemente le conclusioni a cui si è giunti e la possibile *ouverture* su una nuova problematica che può scaturire dal discorso fatto, anche sotto forma di domanda).

Le citazioni devono essere riportate tra virgolette, indicando la riga o il verso tra parentesi oppure inserite direttamente nel discorso, diventandone parte integrante.
Il testo può essere redatto alla prima persona plurale oppure alla terza singolare, mentre non è ammesso l'uso della prima persona singolare.
Il riferimento ad altri testi o autori (diversi da quelli del dossier) non è richiesto, ma può arricchire il lavoro e deve essere espresso in forma sintetica.

Le verifiche orali si sono svolte con modalità diverse, anche come video lezioni, con la Didattica a distanza sotto forma di

a) interrogazione tradizionale sull'analisi dei testi letterari e la loro contestualizzazione
b) exposés su argomenti di attualità e comprensione di testi orali (conversazione)

Programma svolto

Testi in adozione: Jamet, Avenir 2, Valmartina + fotocopie
AA.VV. L'EsaBac en poche, Zanichelli

Thématique culturelle 7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie	
Itinéraire 1: La représentation de la réalité par les romanciers naturalistes et réalistes	
Problématique	**Comment les écrivains réalistes et naturalistes représentent-ils la réalité à travers l'écriture ?**
Corpus	Balzac, *Le Père Goriot , «* L'odeur de la pension Vauquer*»,* p.83 Balzac, *Le Père Goriot , « Je veux mes filles », p.87* *Flaubert, Madame Bovary :Lecture intégrale* Flaubert, *Madame Bovary*, «Maternité », p.146 Flaubert, *Madame Bovary*, «Le Bal », p. 144 Flaubert, *Madame Bovary*, « Emma s'empoisonne», p.152 Zola*, L'assommoir*, «L'alambic », p.161 Zola*, L'assommoir*, « Gervaise cède à la tentation », p.162 Zola, *Germinal,* «Quatre heures du matin chez les Maheu », p.168 Peintres réalistes : Courbet, Les casseurs de pierre
Etudes d'ensemble	Balzac, le projet de *La Comédie Humaine,* le style Flaubert : Le bovarysme, le pessimisme; le réalisme, les préoccupations esthétiques, le style Zola et le projet des Rougon-Macquart, l'ambition scientifique, le roman expérimental, le style Maupassant : le réalisme, le pessimisme, le style
Thématique culturelle	**7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie**
Itinéraire 2 - Le personnage et la société	

Problématique	**Le détachement de sa condition : possibilité ou condamnation ?**
Corpus	Stendhal, *Le Rouge et le Noir,* « Procès à Julien » Esabac Poche, p.57 Balzac, *Le Père Goriot,* « La dernière larme de Rastignac » Esabac Poche , p.84 Zola, *Germinal,* « Qu'ils mangent de la brioche», p.170 Zola, L'Assommoir « la Mort de Gervaise» , Esabac Poche, p. 61 Maupassant, Le Horla, »Je ne suis pas fou » p.176
Etudes d'ensemble	Balzac, le peintre réaliste de la société Maupassant, réalisme et pessimisme Zola : la vision sociale
Thématique culturelle	**8 - La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits, le Décadentisme**
Itinéraire 3 – Baudelaire et le *spleen*	
Problématique	**Comment échapper au Spleen ?**
Corpus	Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* «Spleen», p.187 Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « L'invitation au voyage », p.189 Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « A' une passante », p.191
Etudes d'ensemble	Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, le Spleen et l'Idéal, la structure des *Fleurs du Mal*
Itinéraire 4- Le nouveau rôle du poète	
Problématique	**Le poète: un déchiffreur de symboles, un voyant ou un être maudit ?**
Corpus	Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « L'Albatros », p.188 Baudelaire, *Les Fleurs du Mal,* « Correspondances », p.194 Rimbaud, *Poésies,* « Ma bohème », p.203 Rimbaud, *Poésies* « Le Dormeur du val», photocopie Rimbaud, Illuminations « Aube », p.204 Verlaine, *Romances sans paroles,* « Chanson d'automne », p.200
Etudes d'ensemble	Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, les influences Rimbaud, la révolte et la voyance Verlaine et l'esthétique de la suggestion

	Le symbolisme
Thématique culturelle	**9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques(Impressionnisme)**
Itinéraire 5 - L'esprit nouveau en poésie La stagione delle avanguardie	
Problématique	**Poésie et vision : quelles sont les nouvelles formes d'expression pour exprimer la vision d'une autre réalité ? Quels sont rapports entre poésie et peinture dans la première partie du XXe siècle?**
Corpus	Apollinaire, *Alcools* , « Le Pont Mirabeau », p.234 Apollinaire, *Calligrammes,* exemples (photocopie) : « La colombe et le jet d'eau » « La cravate et la montre » Apollinaire, *Calligrammes,* « Il Pleut », p.233 Breton, *Le Manifeste du Surréalisme,* « L'écriture automatique », p.251 Aragon, *La Diane Française,* « Elsa au miroir », p. 257
Etudes d'ensemble	Apollinaire : tradition et avant-garde Le Dadaïsme Le Surréalisme
Thématique culturelle	**9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques (Cubisme, Dada, Surréalisme)**
Itinéraire 6 - Réflexion et remise en cause de la fiction : la transformation du roman	
Problématique	**Comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque?**
Corpus	Proust, *Du côté de chez Swann,* «La petite madeleine », p.265 Proust, *Le Temps retrouvé,* « C'était Venise », p. 268 Proust, *Le Temps retrouvé,* « La vraie vie », p.269 Gide, *Les Nourritures Terrestres,* « L'Attente » , p.275
Etudes d'ensemble	Proust : temps et mémoire, les techniques narratives Gide : réflexions sur la littérature (la critique du roman traditionnel, les nouveautés) L'esthétique du nouveau roman

Itinéraire 7 - L'engagement : Camus	
Problématique	**De l'absurde à la révolte**
Corpus	Camus, *L'étranger*, « Aujourd'hui maman est morte », p.328 Camus, *L'étranger*, « Alors j'ai tiré », p.329 Camus, *La peste* , « Loin de la Peste »,p.331
Etudes d'ensemble	Camus, de l'absurde à l'humanisme Existentialisme et humanisme
9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques	
Itinéraire 8 - L'absurde et la révolte au théâtre, le nouveau sens du tragique	
Problématique	**Comment les dramaturges du XXe siècle mettent en scène le tragique de la condition humaine ?** La perte de pouvoir du langage, l'incommunicabilité
Corpus	Ionesco, *La cantatrice chauve*: « Une conversation absurde », p.334 Ionesco, *La Leçon* « Une question capitale », p.336 Beckett, *En attendant Godot* « Comme le temps passe vite », p.338
Etudes d'ensemble	Le théâtre de l'absurde
Itinéraire 9 – Les artistes et la guerre	
Problématique	Comment l'écrivain transforme -t-il l'expérience de la guerre en écriture
Corpus	Prévert, *Poésies* « Barbara », photocopie Aragon, *La Diane Française* « Elsa au miroir », p.257 Eluard, *Poésies et vérité* « Liberté », photocopie Vercors, *Le silence de la mer*. Lecture intégrale.

CONVERSAZIONE IN LINGUA FRANCESE

Testo in adozione: documenti autentici forniti dalla docente

Obiettivi disciplinari: Saper discorrere su diversi tipi di argomenti di attualità (livello B2+) - Arricchire il lessico in precedenza acquisito - Consolidare le competenze orali (produzione e comprensione) osservate nel quadro QCER delle lingue.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Tali obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe dimostrando una buona spontaneità nell'esprimere i propri pensieri oppure nel riportare quanto compreso nelle comprensioni orali proposte (testi audio e video). Le attività proposte sono state svolte con interesse e entusiasmo da parte della classe e l'interazione è stata molto soddisfacente.

PROGRAMMA SVOLTO

- Comprensioni orali su diversi temi di attualità
- Visione del "Journal International" (videogiornale internazionale proposto da Tv5monde che tratta diverse tipologie di notizie politiche, ambientali, ludiche, scientifiche)
- Esposizioni da parte della classe su diversi temi di attualità o relativi al mondo scolastico e sociale in Francia: la révolte des gilets jaunes, la francophonie, mai 68, la Sorbonne, le Pacs et le mariage pour tous, quelques icones françaises, le film "J'accuse" de Roman Polanski.
- Presentazione di diversi periodi e temi storici :
- la guerra del Kippour, la crisi del '29
- crisi e depressione degli anni '70
- la mondializzazione
- il massacro di Aigues-Mortes,
- la Belle Epoque,
- "L'Affaire Dreyfus" : presentazione del periodo storico e analisi della situazione/posizione dell'ufficiale Dreyfus - visione di alcune parti del telefilm - accenno all'ultimo film di Polanski

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Ore di insegnamento settimanali: 3+1 di conversazione

Obiettivi:
1. comprendere in modo globale e/o analitico una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, attraverso vari canali.
2. produrre testi orali di tipo espositivo e argomentativo, in ambito letterario, esprimendosi con una certa scioltezza anche se con alcuni errori
3. comprendere in modo globale e analitico testi scritti di carattere letterario
4. produrre testi scritti di tipo espositivo (in ambito letterario), descrittivo, narrativo e argomentativo, esprimendosi in modo chiaro, anche se con alcuni errori.

Metodi:
- lezione frontale
- lezione dialogata

Raggiungimento degli obiettivi disciplinari: livello complessivamente buono; in alcuni casi permangono carenze specialmente in ambito linguistico, dovute talvolta ad un impegno non adeguato.
.

Libro di testo: M.P. Mari, **Focus: KonTexte,** CIDEB

ROMANTIK
- Allgemeiner Kontext (66)
- Die Frühromantik (66)
- Friedrich Schlegels Universalpoesie (67)

Novalis (68)
- Die Themen (68)
- ***„Heinrich von Ofterdingen“*** (analisi di un brano) (73)
- Die Spätromantik (76)
- Vergleich: Frühromantik vs. Spätromantik (76)
- **Gebrüder Grimm (**77) (no: „Grundformen der Literatur“)

BIEDERMEIER
- Historischer Kontext (99)
- Der Begriff Biedermeier (99)

JUNGES DEUTSCHLAND
- Allgemeiner Kontext (105)
- Vormärz (105)

REALISMUS
- Allgemeiner Kontext (120)
- Der Begriff bürgerlich-poetischer Realismus (120)

Th. Fontane
- Die Themen (125)
- ***„Effi Briest“*** (analisi di un brano) (126)

NATURALISMUS
- Allgemeiner Kontext (130)
- Die Realpolitik Bismarcks und die wilhelminische Ära (130)
- Der Begriff Naturalismus (131)
- Vergleich: Realismus vs. Naturalismus (137)

DEKADENZ
- Der Impressionismus (143)
- Die Psychoanalyse (144)
- Die Dekadenz (144)
- Der Symbolismus (152)
- Der Einfluss Nietzsches auf den Symbolismus (152)

EXPRESSIONISMUS
- Allgemeiner Kontext (170)
- Eine deutsche Bewegung (170)

F. Kafka (179)
- Die Themen (179)
- Vergleich: Rilke vs. Kafka (180)
- Der Prozess (189)
- ***„Vor dem Gesetz“*** (189)

VON DER WEIMARER REPUBLIK BIS ZUM DRITTEN REICH
- Allgemeiner Kontext (200)
- Die Neue Sachlichkeit (200)

DIE LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL
- Historischer Kontext (214)
- Hitlers Rassenlehre (214)
- Die nationalsozialistische Kulturpolitik (215)
- Die Weiße Rose (216)

Th. Mann (218)
- Die Themen (218)
- ***„Tonio Kröger“*** (analisi di un brano) (223)

B. Brecht (230)
- Die Themen (230)
- Brechts episches Theater (233)
- ***„Der Krieg, der kommen wird“*** (240)

H. Hesse (251)
- Die Themen (251)
- ***“Siddharta”*** (analisi di un brano) (252)

DIE LITERATUR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG
- Historischer Kontext (264)
- 1949: Gründung der BRD und der DDR (265)
- 1961: Errichtung der Berliner Mauer (266)
- Die Trümmerliteratur (266)

- Die Kahlschlagliteratur (268)

H. Böll (279)

- Die Themen (279)
- ***„Ansichten eines Clowns“*** (analisi di un brano) (280)

<u>DIE LITERATUR IN DER SCHWEIZ UND IN ÖSTERREICH</u> (316)

M. Frisch (328)

- Die Themen (328)
- ***„Der Andorranische Jude“*** (329)

AUTOREN AUS DER EX-DDR

- Historischer Kontext (358)
- Die Massenflucht aus der DDR und der Mauerbau (359)
- Die friedliche Revolution (360)
- Die Wende (361)
- Die Literatur in der Ex-DDR (361)

Ch. Wolf (366)

- Die Themen (366)
- ***“Der geteilte Himmel”*** (analisi di un brano) (367)

<u>GEGENWARTSLITERATUR</u> (380)

<u>INTERKULTURELLE LITERATUR</u> (401)

H. Akyün (407)

- Die Themen (407)
- ***„Einmal Hans mit scharfer Soße“*** (analisi di un brano) (408)

N.B.: non sono stati richiesti:

- la vita degli autori (tranne gli elementi essenziali)
- il contenuto dettagliato delle opere
- la traduzione dei brani analizzati

CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

Testo in adozione: materiali autentici forniti dalla docente

Obiettivi disciplinari: La programmazione verte soprattutto sul consolidamento delle competenze di espressione orale, di ascolto ma anche del vocabolario (livello B1/ B1+). L'obiettivo principale è stimolare uno studio trasversale e pluridisciplinare che comprenda, non solo gli aspetti della lingua ma anche della realtà socio-culturale, politica, economia, storia e, soprattutto, della attualità. Il tutto per sensibilizzare gli studenti a un approccio interculturale che tenga conto anche di modi di pensare e di realtà diversi dalla propria.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

La maggior parte della classe ha partecipato con interesse alle attività svolte. Gli obiettivi disciplinari non sono stati raggiunti da tutti gli studenti. In alcuni casi permangono carenze linguistiche.

PROGRAMMA SVOLTO

- Aspekte unserer digitalisierten Welt (in presenza)
    - Cyber mobbing
    - Fakenews
    - Social Media und soziale Kompetenz

- Geschichte von 1918-1945 (in presenza/ DAD)
    - Sitten, Normen und Werte im Spiegel der Zeitgeschichte - Jugend vor einhundert Jahren bis heute (in presenza/ DAD)
    - Lebenswirklichkeit in der Weimarer Republik bis 1945 und Aktualitätsbezüge (in presenza/ DAD)
- Nachkriegszeit und Deutsche Teilung (DAD)
- Visione del film "Goodbye Lenin" (DAD)

HISTOIRE

Premessa:
Il programma di Storia / *Histoire* EsaBac è stato svolto tenendo conto sia delle *Indicazioni nazionali* relative alla disciplina, così come sono state declinate nel nostro Istituto, sia del *Programma di storia per il doppio rilascio del diploma: Esame di Stato – Baccalauréat* (DM. 91/10, all. 3). Di quest'ultimo *Programma* si trascrive in calce alla presentazione dell'indirizzo linguistico, in questo stesso Documento, la parte su finalità e obiettivi.

Si ritiene opportuno qui sottolineare che la parte di programma relativa alla prima metà del Novecento è stata svolta in parte in francese e in parte in italiano, mentre la seconda metà del Novecento è stata affrontata esclusivamente in francese, secondo una metodologia che pone al centro lo studio del documento storico - da cui lo studente deve essere in grado di ricavare informazioni significative - più che la narrazione sequenziale dei fatti storici. Ciò ha comportato da un lato l'analisi approfondita di alcuni temi e questioni, dall'altro la rinuncia a trattare in modo esaustivo tutti gli aspetti di un determinato contesto storico.

Data la diversità di metodi, anche gli strumenti di valutazione sono stati in parte differenti:

- la parte di programma svolta in italiano è stata verificata mediante interrogazioni orali, durante le quali sono state considerate, oltre alla padronanza dei contenuti, le capacità di esposizione (proprietà di linguaggio ed esposizione dei contenuti chiara e corretta), le capacità di analisi e di sintesi, il grado di riflessione personale e l'abilità nel compiere collegamenti e confronti;

- la parte di programma svolta in francese è stata valutata sia mediante verifiche scritte, strutturate secondo le modalità della prova d'esame, che prevede per lo studente la possibilità di scegliere tra un tema storico (*composition*) e uno studio di documenti (*étude d'un ensemble documentaire*) sia, nella parte dell'anno in cui la didattica si è svolta a distanza, anche mediante il commento orale – in francese – a un documento sottoposto dall'insegnante.
  Per quanto riguarda i contenuti, si sono prese in considerazione la capacità di fare riferimento ai concetti fondamentali già appresi, ma soprattutto la capacità di scegliere e organizzare le informazioni (in particolare per la *composition*) e quella di ricavarle dalle fonti (per l'*étude d'un ensemble documentaire*).
  Per quanto riguarda la forma, si è tenuto conto della capacità di esprimersi in lingua francese sapendo comunicare il proprio pensiero in modo chiaro; pertanto, gli errori ortografici, morfologici e sintattici sono stati rilevati, ma considerati non penalizzanti se non pregiudicavano la comprensione del testo scritto dallo studente.
  Infine, è stata valutata anche la rispondenza o meno alle indicazioni sull'organizzazione del testo: la *composition* deve essere un saggio di circa 600 parole, costituito, analogamente all'*essai bref*, da *introduction, plan, développement, conclusion*; l'*étude d'un ensemble documentaire* consiste in un certo numero di risposte (in genere 4-5) a domande sui documenti presentati (testi, immagini, carte geografiche, grafici) e in una seconda parte, la *réponse organisée*, di circa 300 parole, nella quale lo studente affronta criticamente la questione proposta, riflettendo sull'insieme dei documenti e facendo riferimento alle proprie conoscenze personali. Per entrambe le tipologie si richiede espressamente la consegna di un testo pulito e ordinato (cfr. anche la griglia di valutazione allegata).

STORIA / HISTOIRE

Programma svolto

Libri di testo adottati:
Elisa LANGIN, *Entre les dates. Corso di storia per l'ESABAC*, vol. 3, Torino, Loescher, 2015

MONINA, MOTTA, PAVONE, TAVIANI, *Processo storico,* vol. 3, *Dal Novecento a oggi*, Torino, Loescher, 2017;

Obiettivi previsti per il dispositivo EsaBac

- leggere, interpretare, commentare e mettere in relazione documenti storici di varia natura;
- utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per ricollocare gli eventi nel loro contesto storico, politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.;
- padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
- esporre in forma scritta i fenomeni studiati, in modo coerente ed argomentato, utilizzando il vocabolario storico in lingua francese.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: la classe ha raggiunto gli obiettivi.

Metodologia
tutte le metodologie previste per il corso EsaBac :
1- analisi di uno o più documenti relativi a diverse tipologie (scritti, iconografici, tabelle e grafici, confronto fra documenti, elaborazioni di ensemble documentaire e composition);
2-"studi di caso", basati sull'analisi ed il commento di documenti liberamente scelti, miranti all'acquisizione da parte dell'allievo di un metodo storico, in cui "l'apporto delle conoscenze sia sostenuto da una solida formazione metodologica".
3- *lezione frontale, dialogata, cooperative learning,lavoro di gruppo o a coppie, esposizione di relazioni orali, uso di mappe, supporti multimediali, dispense.*

Contenuti
Il programma di Storia del triennio liceale si sviluppa attorno a temi di ampio respiro, "incentrati sulla storia dell'Italia e della Francia, nelle loro relazioni reciproche e ricollocate nel contesto storico della civiltà europea e mondiale". Il dispositivo Esabac non prevede pertanto lo studio cronologico dello sviluppo degli avvenimenti storici; il fulcro del percorso triennale è l'acquisizione di una metodologia dell'indagine storica basata sullo studio dei documenti relativi ad alcuni momenti topici dell'evoluzione storica.

Programma svolto
La prima parte del programma è stato svolto in presenza, a partire dal mese di marzo il programma è stato svolto a distanza prevalentemente tramite videolezioni

La prima guerra mondiale

- Le vicende del conflitto: dalle dichiarazioni di guerra al 1918
- *Neutralistes et interventionnistes en Italie*
- Le aspettative nei confronti del conflitto e la realtà della guerra al fronte: dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- La mobilitazione totale e la propaganda militarista. La guerra di trincea
- La conferenza di Versailles e la nuova carta dell'Europa.
- *Les conséquences de la guerre*

Totalitarismi e democrazie nel periodo tra le due guerre

- La crisi dello zarismo in Russia tra il 1905 e il 1917. Rivoluzione, guerra civile, comunismo di guerra.
- *L'Union Soviétique de Staline: un régime de terreur*
- *La fragilité des démocraties à la fin des années vingt*
- Il dopoguerra in Italia e l'affermazione del Fascismo
- *L'installation de la dictature fasciste*
- *Le fascisme dans les années Trente.*
- *La société italienne sous le fascisme*
- La grande crisi del '29
- *La crise de 1929, des Etats-Unis à l'Europe.*
- Il new deal
- *La France des années trente*
- *La prise de pouvoir du nazisme en Allemagne*
- *La propagande des régimes totalitaires*
- *La dictature hitlérienne*
- Le relazioni internazionali negli anni Trenta.

La seconda guerra mondiale

- Le origini e le responsabilità. La guerra lampo
- L'intervento dell'Italia. L'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto
- La sconfitta dell'Asse
- L'Europa sotto il nazismo. *La France pendant l'Occupation*
- La Resistenza in Europa e in Italia
- Le leggi razziali

Le relazioni internazionali nella seconda metà del XX secolo

- *Le monde après 1945: notions de* guerre froide *e* monde bipolaire
- *Les relations internationales de 1945 à 1973*
- *L'Europe de 1946 à nos jours*
- *Guerres et tensions au Proche-Orient*
- *Les relations internationales de 1973 à 1991*

La decolonizzazione: alcuni aspetti problematici

- La décolonisation en Asie et en Afrique. La conférence de Bandoung
- Les guerres d'Indochine et d'Algérie.
- La guerre du Vietnam.

L'Europe de 1946 à nos jours

-De la CEE à l'UE

Francia e Italia dopo il 1945

- Les débuts de la République italienne (1946 – 1968)
Les crises des années 1970
- La Costituzione italiana (origini e caratteri fondamentali)
- Le «miracolo economico»
- La mise en place de la Ve République et le gaullisme (1958-1981)
- La France des Trente Glorieuses

FILOSOFIA
PROGRAMMA SVOLTO

Obiettivi e criteri: con l'esclusione delle modalità di esecuzione del CLIL (per il quale ho effettuato scelte personali che motivo in dettaglio), si rimanda alle decisioni di Dipartimento.

Piuttosto che procedere con l'esecuzione di moduli CLIL all'interno della disciplina, si è inteso lavorare in modalità CLIL per tutto il corso dei tre anni di lezione. Per tale ragione i libri in adozione sono in inglese e l'intero programma è in lingua. Si rimanda alla sezione specifica per una descrizione puntuale dei metodi di formazione, preparazione e valutazione.

Analisi della classe:

1) Si tratta di una classe di menti vivaci, interessate, capaci di coltivare la propria individualità, disponibili alla collaborazione in tutte le direzioni possibili, studenti e studentesse arguti, divertenti, motivati. Non ci sono proposte che non producano frutto.
2) Generalmente la classe mostra interesse durante la lezione, voglia di interagire, coraggio e capacità di organizzazione del lavoro domestico.
3) La partecipazione alle attività proposte è sempre molto alta.
4) La frequenza alle lezioni è costante, l'atteggiamento nei confronti delle scadenze di lavoro è onesto e responsabile

ENLIGHTENMENT AND IMMANUEL KANT:
Empiricism, idealism, criticism (the third way). The trial of the reason against itself.
I. KANT – Critique of Pure Reason: Transcendental Aesthetics: Time and Space, Transcendental Analytics: pure and empirical concepts, categories, phaenomenon and noumenon, *a priori* or trascendental aesthetics.
Judgments and concepts. Pure and empirical concepts. Synthetical and analtytical judgments Personal experience, science and mathematics. Cathegories (quantity, quality, modality, relationship). Analytical Judgments, Synthetic Judgments I-Think.
Trascedental Dialectic: illegitimate use of reason. Soul as the inexistent whole of my internal states, World as the inexistent whole of all the objects together, God as a synthesis of the two.
Critique of Practical Reason: Maxims, Hypotetical and Cathegorical Imperative. Three formulations of the moral law: 1. universality, 2. reciprocal subjectivity, 3. willingness
Critique of Judgment: pure beauty, adherent beauty, reflexive judgment, sublime (dynamic and matematic).
G. F. HEGEL: Phenomenon and noumenon as phenomenology. Dialectics: thesis, antithesis, synthesis. Position, opposition, overcoming. Subjective spirit (childhood, youth, adult life), objective spirit (family, society, state), absolut spirit (reason). State, guilt, punishment, prison. Ethics and ethicity. The master-and-servant dialectics, the stoic sage. Philosophy of Hystory. Unhappy consciousness and ***L. FEUERBACH***.
K. MARX: Work rights, alienation. Class inequalities, Class consciousness, class struggle. Private propriety. Structure and overstructure. Capitalistic relationship with money. Surplus of work and surplus of income. Ideology, the state as an agency working for capitalists. Revolution: abolishing private property, a society without classes.

A. SCHOPENHAUER: the world as will and representation (noumenon and phaenomenon).
Will and Representation. Maya's Veil. Asceticism, noluntas, music, chastity. The body as a shortcut to reality. The unnecessary distinction between organic and inorganic. Truth as horror.
S. KIERKEGAARD: et et vs aut aut; philosophy is something you get looking backwards, life is something you live forward; forerunner of the existentialism; different kinds of life: the seducer, the husband, Abraham. The concept of anxiety. The engagement with Regine Olsen. The husband: project, balance, life perspective. Abraham: the intrinsic absurdity of life.

A PARTIRE DAI SEGUENTI ARGOMENTI SI È DOVUTO PROCEDERE CON LA DIDATTICA A DISTANZA PER RAGIONI LEGATE ALLA PANDEMIA COVID-19.

AUGUSTE COMTE AND THE POSITIVISM: Three stages law, scientific development and progress. The need to invent a new science: sociology.
F. NIETZSCHE: the birth of tragedy from the spirit of the music: choir, tragic hero and mask. Apollinean Spirit, Dyonisiac Spyrit: forgetting, denying yourself and finding yourself again. Genealogy of Morals. The antichrist and the defeating values. The ethics of the servants and the ethics of the masters. The superman theory. Truth and interpretations. Transmuting of all the old values. God is dead. Negative and positive nihilism.
S. FREUD: Topics: Three different subjects within our psyche: ego, id, super-ego Three levels of awareness: subconscious, pre-conscious, conscious. Denial. Steps of psycho sexual development. Frustration.
Neurosis as a symbolic solution. Psycho-pathology of everyday life: *lapsus linguae*, omitted actions, dreams and nightmares. Dream analysis: latent dream, manifest dream, symbols, archetypes, condensation, displacement, fragmentation. ***G. JUNG***: archetypes, betraying yourself as a source of psychological pain.

Existentialism – J.P. SARTRE, M. HEIDEGGER: the existence precedes the essence, forced to be free, being thrown, taking care. **S. *DE BEAUVOIR*:** female gender as a counterpart of the male one.

Si è inteso lavorare in modalità CLIL per tutto il corso dei tre anni di lezione al fine di stimolare la capacità di autentica e originale produzione in lingua su contenuti di carattere scientifico-filosofico a forte astrazione. Si è trattato di un obiettivo educativo legato alla necessità corrente, soprattutto da parte di studenti de liceo linguistico di alimentare le possibilità di proseguire la formazione all'estero. Il lavoro ha quindi previsto l'adozione di diverse misure speciali che, oltre ai libri di testo, si profilano nel modo che segue:

Libri di testo:
In coerenza con la scelta di procedere all'estensione del clil su tutto il programma, pur non potendo cambiare il libro di testo in adozione, ho concordato con i ragazzi quanto segue:

1. qualsiasi manuale di filosofia loro possedessero sarebbe stato utile per la consultazione in italiano degli argomenti affrontati;
2. su base volontaria suggerivo loro l'acquisto del ***Dictionary of Philosophy*** di PenguinBooks, da cui avrebbero tratto informazioni di base su filosofi, concetti e movimenti, presentate sinteticamente ma con rigore e nella certezza di sedimentare il linguaggio fiosofico appropriato anche in lingua inglese (quelli che non possedevano il dictionary potevano fare riferimento a schede messe a disposizione da me in area didattica del registro eletronico o chiedermi consulenza specifica di caso in caso);

3. i canali youtube di approfondimento (school of life, academy of ideas e crashcourse) sarebbero stati considerati come materiale formale di studio a tutti gli effetti.

Analisi del testo:
I. Kant: Answer to the Question What is Enlightenment?
K. Marx: Economical and Political Manuscript of 1844
Selezione di brani per ***Guess Who Game***

Esercizi:
about CPR: distinguish a priori from a posteriori judgments, empirical from pure concepts, synthetic from analytical judgments.
Analyse images by applying aesthetic judgment categories.

Analisi di video:
Michael Sandel Justice, (come introduzione alle formulazioni kantiane dell'imperativo categorico)
Kant - school of life
Pornographie + Philosophie: Kant – School of Life
Utilitarianism – School of Life
Why Hegel knew there would have been days like these - School of Life
Hegel School of Life
Marx - School of Life
BBC masters of money – Karl Marx
Schopenhauer - School of Life
Schopenhauer The World as Will - Academy of Ideas
Schopenhauer Ethics - Academy of Ideas
Kierkegaard - School of Life
Introduction to Nietzsche - School of Life
Nietzsche and the superman – School of Life
Nietzsche and amor fati – School of Life
The last mand and the superman – academy of ideas
Nietzsche and Thus Spoke Zarathustra - Academy of Ideas
Nietzsche and thus spoke zarathustra: becoming gods – academy of ideas
What would N. Think of 21st century society? – Academy of ideas
Freud – School of Life
Jung – School of Life
Anna freud – school of life
Melanie Klein - school of Life
Introduction to psychology – crashcourse
Sartre existentialism – school of life
Heidegger – school of Life

Ascolto di brani musicali e analisi del loro testo da un punto di vista nietzscheano (Louis Prima Just a Gigolò, James Brown Sex Machine, Bob Marley Running Away), *Also Sprach Zarathustra* di R. Strauss, *La cavalcata delle Valchirie* di R. Wagner, *O fortuna!* dai *Carmina Burana* di K. Orff.

Giochi interattivi:
Kahoot e/o Socrative (come forma di test sulla comprensione dei materiali)

Guess Who Game (interrogazione rovesciata): gli studenti devono indovinare, attraverso una batteria di domande quale filosofo sta segretamente interpretando l'insegnante; all'inizio del gioco viene fornito loro un testo da analizzare, lo studente formula almeno 2 domande sul testo, poi procede con altre 4 domande come minimo (non c'è un massimo di domande disponibili) e quindi tenta di indovinare argomentando. Il punteggio conseguito è più alto se la batteria di domande e risposte segue un filo conduttore. Non si possono fare domande biografiche.

Socratic workshops (uso formalizzato della maieutica socratica).

Docimologia:
Al fine di non indurre rifiuto per la materia e per la lingua, nella maggiore parte delle prestazioni ho inteso concedere agli studenti margini più o meno larghi di libertà decisionale. Nelle interrogazioni orali concedevo la libertà di scegliere tra interrogazione in italiano o in inglese. Nei compiti scritti, la traccia del compito era presentata in inglese e lo studente poteva scegliere di rispondere a due dei tre quesiti in italiano. Per tutti, il voto massimo restava il 10, ma chi avesse scelto l'inglese avrebbe conseguito fino ad un voto decimale in più. Nel caso del gioco Guess Who, la richiesta imponeva l'uso dell'inglese. Laddove era possibile un'opzione comunque l'80% degli studenti si indirizzava sull'inglese.

DAD in relazione al COVID
A seguito dell'interruzione dovuta alla covid (stavamo iniziando ad affrontare il pensiero di Nietzsche, che abbiamo interrotto per lasciare il posto al positivismo di Comte quando ancora c'era la speranza di tornare a scuola in tempi brevi. Appena la situazione è stata chiara abbiamo ripreso il pensiero di Nietzsche) ho adottato le seguenti soluzioni di didattica a distanza:

1. Question time: una o due lezioni a settimana con materiale preassegnato e lezione in inglese con domande e risposte
2. Class: più raramente e per esigenze particolari o chiarimenti, lezione frontale su piattaforma meet di google.
3. Testing and assessment: verifiche frequenti sui singoli argomenti su piattaforma Kahoot e/o Socrative.
4. Project: rielaborazioni domestiche che consistevano nell'interpretazione di un aspetto del fenomeno covid interpretato alla luce di una teoria filosofica nota
5. Assessment: non ho inteso procedere con le interrogazioni tradizionali, valutando invece la partecipazione attiva per domande e considerazioni che erano richieste formalmente ad ogni lezione. In questo modo spero di aver stimolato la presenza consapevole ad una lezione, aggirando in parte il limite della presenza solo virtuale.

MATEMATICA

Testo in adozione: Bergamini – Trifone – Barozzi "Matematica.azzurro" vol. 5 Zanichelli

Competenze di base:

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico/trascendente rappresentandole anche sotto forma grafica.

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo differenziale rappresentandole anche sotto forma grafica

PROGRAMMA SVOLTO

1: Funzioni.

Definizione di funzione.

Dominio di una funzione[1].

Funzioni pari, dispari.

Segno di una funzione.

2: Limiti delle funzioni[2].

Definizione di intorno di un punto.

Approccio intuitivo al concetto di limite.

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad infinito.

Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.

Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito.

Operazioni sui limiti. Limiti notevoli. Forme indeterminate.

Definizione di funzione infinitesima e funzione infinita.

Confronto tra infiniti.

---

[1] Si precisa che gli allievi sono abituati a:

- Tracciare un tratteggio verticale nei punti esclusi dal campo di esistenza delle funzioni ed agli estremi del campo di esistenza, nel caso in cui questi non vi siano compresi.
- Tracciare una linea verticale continua agli estremi del campo di esistenza delle funzioni, nel caso in cui questi vi siano compresi.
- Tracciare una linea verticale continua in corrispondenza ai valori delle ascisse in cui cambia il segno della funzione.

[2] Nelle esercitazioni non sono state affrontate le verifiche dei limiti, ma solo il calcolo.

3: Funzioni continue.

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni in un intervallo.

Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie (o eliminabile).

4: Derivata di una funzione.

Definizione di derivata di una funzione in un punto.

Significato geometrico della derivata.

Derivate fondamentali. Algebra delle derivate.

Derivata di una funzione composta[3].

Derivate di ordine superiore al primo.

Equazione della retta tangente ad una curva in un punto.

Applicazioni delle derivate alla fisica: velocità istantanea, accelerazione, intensità di corrente.

5: Teoremi sulle funzioni derivabili

Teorema di Lagrange (senza dimostrazione).

Teorema di Rolle (senza dimostrazione).

Teorema di De l'Hospital (senza dimostrazione).

6: Massimi e minimi. Flessi.

Definizione di funzione crescente e decrescente.

Definizioni di massimo e di minimo relativi e assoluti.

Ricerca degli estremi relativi delle funzioni derivabili mediante lo studio della derivata prima.

Definizione di funzione convessa e concava.

Studio della concavità mediante l'analisi del segno della derivata seconda.

Punti di flesso.

7: Asintoti di una funzione.

[3] Non è stato affrontato lo studio della derivata di $[f(x)]^{g(x)}$ e della derivata della funzione inversa.

Asintoto orizzontale, verticale e obliquo.

8: Lo studio di funzione.

Schema generale per lo studio di una funzione.

E’stato trattato lo studio di funzione completo per le funzioni algebriche intere e fratte.

Non è stato trattato lo studio di funzione completo per le funzioni trascendenti (trigonometriche, logaritmiche ed esponenziali) ed irrazionali.

FISICA

Testo in adozione: Ugo Amaldi. "Le traiettorie della fisica.azzurro" Elettromagnetismo. Relatività e quanti. Zanichelli

Competenze di base:

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici legati all'elettromagnetismo.
Essere consapevole dello sviluppo della tecnologia come applicazione della ricerca scientifica.

PROGRAMMA SVOLTO

L'elettricità

Elettrostatica

La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati.
L'elettrizzazione per strofinìo e per contatto. L'induzione elettrostatica. La polarizzazione.
L'elettroscopio. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori. La gabbia di Faraday.

La legge di Coulomb. La forza fra due cariche elettriche. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Il principio di sovrapposizione.

Il campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Campo creato da una carica puntiforme. Principio di sovrapposizione per più campi. Le linee di campo. Il campo elettrico uniforme.
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.
Il lavoro di un campo elettrico uniforme. L'energia potenziale elettrica di una carica in un punto e di un sistema di cariche puntiformi. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche puntiformi.
Le superfici equipotenziali.
La relazione tra differenza di potenziale elettrico e lavoro. La differenza di potenziale elettrico e il moto delle cariche inserite in un campo elettrico.

Fenomeni di elettrostatica. L'equilibrio elettrostatico.

I condensatori. La capacità di un condensatore. I condensatori piani. Condensatori in parallelo e in serie e calcolo della capacità equivalente.

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Forza ed accelerazione su una carica elettrica che entra in un campo elettrico, con velocità parallela alle linee del campo elettrico oppure con velocità perpendicolare al campo elettrico.

La corrente elettrica

La corrente elettrica nei solidi. L'intensità di corrente, il verso della corrente. La corrente continua.
Il generatore. I circuiti elettrici. Collegamenti in serie ed in parallelo.

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. Resistività e temperatura. I semiconduttori. I superconduttori.

Circuiti elettrici a corrente continua. Legge dei nodi. Legge delle maglie. Resistori in serie e resistenza equivalente. Resistori in parallelo e resistenza equivalente. Strumenti di misura elettrici: amperometro e voltmetro.

La potenza elettrica e l'effetto Joule. La potenza elettrica assorbita da un conduttore. L'effetto Joule.

Cenni sulle applicazioni: la stufa elettrica; il ferro da stiro; il phon.

La forza elettromotrice. I generatori elettrici. La resistenza interna di un generatore. Tensione fra i poli di un generatore reale.

La corrente nei liquidi e nei gas. La conduzione nei liquidi. L'elettrolisi. La conduzione nei gas. I fulmini.

Il magnetismo

I magneti e il campo magnetico

Il magnete Terra e i poli magnetici terrestri. Magnetite e sostanze ferromagnetiche. Il vettore campo magnetico e le sue linee di forza.

Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti.

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente: esperienza di **Oersted.** Legge di Biot-Savart. Direzione e verso del campo magnetico.

La forza esercitata da un campo magnetico su un filo rettilineo percorso da corrente. esperienza di **Faraday**.

La forza tra due fili percorsi da corrente: esperienza di **Ampère**.

Il campo magnetico di una spira circolare. Il campo magnetico di un solenoide.

Il Cern: cenni sulle attività che vi si svolgono. Acceleratori e rivelatori.

SCIENZE NATURALI

Testo in adozione: Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Bosellini - IL CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE DELLA TERRA CON ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA - ZANICHELLI

Obiettivi disciplinari:

Scienze della Terra

- Correlare le molteplici informazioni e metterle in relazione con l'interpretazione del fenomeno
- Comunicare utilizzando la terminologia specifica di base della geologia descrittiva e interpretativa
- Imparare a utilizzare informazioni e dati riportati nel testo e nelle immagini
- Saper descrivere i principali metodi d'indagine geologica
- Saper descrivere l'interno della Terra
- Saper illustrare la teoria di Wegener
- Correlare le prove a sostegno della teoria della tettonica a placche
- Saper spiegare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale
- Descrivere la struttura dell'atmosfera e la formazione delle perturbazioni
- Essere in grado di interpretare dati e fenomeni nei vari modi che si possono presentare.
- Interpretare e descrivere i modelli globali.

Chimica organica, biochimica

- Saper descrivere, mediante il concetto di ibridazione, le caratteristiche del legame semplice, doppio e triplo tra atomi di carbonio
- Saper descrivere le proprietà fisiche, le fonti e gli usi più rilevanti delle classi di idrocarburi di alcuni derivati funzionali
- Saper spiegare attraverso semplici esempi come avvengono le reazioni organiche, attraverso il concetto di nucleofilo, elettrofilo, nucleofilo e redox.
- Essere in grado di applicare la nomenclatura IUPAC a composti organici più significativi
- Saper interpretare dati e informazioni per identificare i diversi composti organici.
- Saper descrivere e riconoscere la struttura e le principali funzioni biologiche delle biomolecole: lipidi, glucidi, proteine e acidi nucleici
- Saper illustrare le principali vie metaboliche soprattutto cataboliche di glucidi, lipidi e proteine
- Comprendere il significato di complessità nei sistemi biologici e non (atmosfera, Terra..) e la loro importanza per lo sviluppo della ricerca
- Acquisire e saper utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biochimica, della biologia molecolare e nell e scienze della Terra per enunciare metodi, leggi e teorie

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: tutti gli alunni, se pur con diverso grado di approfondimento hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari. Tutti gli alunni hanno partecipato costantemente e seriamente alle video lezioni durante il periodo di DAD.

Metodologia:

IN PRESENZA: lezione frontale integrata da presentazioni in power point, video, analisi di grafici e immagini.

DAD: video lezioni supportate da ppt, immagini e video;
lavori svolti in autonomia e rivisti in video lezione;
visione di video conferenze proposte da UNITO sui cambiamenti climatici;
ricerche sul web e letture con rielaborazione di articoli di riviste scientifiche (Le Scienze) fornite prima della sospensione delle lezioni

PROGRAMMA SVOLTO

IN PRESENZA

CHIMICA ORGANICA

Caratteristiche dell'atomo di carbonio; Ibridazione sp^3, sp^2 e sp; legame sigma e pi-greco: legame singolo e doppio/triplo.

Gli idrocarburi:

- **alcani**: caratteristiche e nomenclatura, combustibili da fonti rinnovabili; cicloalcani, formule di struttura. L'isomeria: definizione; isomeria di catena, di gruppo funzionale, di posizione, geometrica e ottica.
La chiralità e gli enentiomeri (esempi)
- **alcheni e alchini**: caratteristiche fisico-chimiche, nomenclatura. Isomeria geometrica negli alcheni
- Gli idrocarburi aromatici. Delocalizzazione elettronica, risonanza. Struttura del benzene. I legami del benzene. I diversi tipi di composti aromatici. La nomenclatura dei composti aromatici.

I derivati funzionali degli idrocarburi:

Classificazione dei composti organici. Strutture molecolari. Gruppi funzionali.

- Derivati funzionali alogenati, caratteristiche, nomenclatura e esempi
- Derivati ossigenati: Alcoli e fenoli: caratteristiche fisiche nomenclatura e esempi
- Aldeidi e chetoni: caratteristiche e nomenclatura, esempi in natura
- Acidi carbossilici: proprietà fisiche, nomenclatura e esempi
- Derivati funzionali azotati: ammine, esempi.

I polimeri:

- polimeri di addizione
- polimeri di condensazione,
- le plastiche, le microplastiche.

Le principali classi di reazioni organiche. Concetto di elettrofilo, nucleofilo e radicale; reazioni di addizione, eliminazione, sostituzione, ossidoriduzione.

BIOCHIMICA

Biomolecole, caratteristiche generali.

Lipidi: caratteristiche generali e funzioni;

- lipidi saponificabili: i trigliceridi: grassi e oli, le reazioni di idrogenazione e saponificazione (idrolisi alcalina); i fosfolipidi e le membrane cellulari, i glicolipidi come recettori molecolari

- lipidi insaponificabili: steroidi, vitamine.

Carboidrati: caratteristiche generali e funzioni;

- monosaccaridi: classificazioni, chiralità e serie D e L, proiezioni di Fischer; la ciclizzazione e proiezioni di Haworth, anomeri alfa e beta e importanza biologica;
- il legame glicosidico e disaccaridi importanti in natura;
- oligosaccaridi e polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa: analogie e differenze).

Proteine: caratteristiche generali e funzioni;

- amminoacidi e caratteristiche, la chiralità; il legame peptidico,
- struttura della proteine primaria, secondaria, terziaria e quaternaria e esempi in natura, gli enzimi.
- Classificazione e funzioni delle proteine

Acidi nucleici: caratteristiche generali e funzioni;

- nucleosidi e nucleotidi, le basi azotate;
- struttura del DNA e RNA analogie e differenze.

DINAMICA TERRESTRE

Struttura interna della Terra: lo studio attraverso le onde sismiche; caratteristiche delle onde sismiche P, S, L.

Struttura della Terra secondo i dati chimico-mineralogici e secondo lo stato fisico.

Calore interno della Terra e sua origine, il calore primordiale.

Il magnetismo terrestre; il paleomagnetismo. Le inversioni di polarità.

TETTONICA delle PLACCHE E OROGENESI

La teoria della tettonica a placche.

Margini di placca. Caratteristiche generali delle placche.

I moti convettivi come motore delle placche.

Attività vulcanica e margini di placca: struttura di un vulcano, caratteristiche dei vulcani in relazione ai diversi margini di placca.

I fondali oceanici: morfologia; le dorsali oceaniche. Formazione degli oceani.

Espansione dei fondali oceanici. Le prove dell'espansione: anomalie magnetiche, età delle rocce e dei sedimenti, flusso di calore, rapporto età-profondità della crosta oceanica; la struttura delle dorsali oceaniche e le faglie trasformi. I punti caldi.

I margini continentali passivi e attivi.

Sistemi arco-fossa.

Collisioni e orogenesi. Diversi tipi di orogenesi, le ofioliti.

L'energia geotermica.

PERIODO DI DAD:

ATMOSFERA

Struttura dell'atmosfera; l'ozonosfera e il ciclo dell'ozono, la distruzione dell'ozono e il protocollo di Montreal.

L'energia solare e la PPL e i combustibili fossili. Energie rinnovabili e non rinnovabili. L'effetto serra naturale e antropico.

La pressione atmosferica e sue variazioni; i venti e la circolazione planetaria.

Aree cicloniche e anticicloniche.

I fenomeni meteorologici: umidità assoluta e relativa; punto di rugiada e condensazione: nebbie, nubi, pioggia, grandine e neve. I cicloni delle medie latitudini e loro evoluzione; le perturbazioni origine e sviluppo dei fronti (caldo, freddo e occluso) e il tempo meteorologico. Le carte climatiche.
Cambiamenti climatici: il ciclo del carbonio; diossido di carboni e il riscaldamento globale, gli effetti dei mutamenti climatici; gli accordi internazionali sul clima (protocollo di Kioto; COP e agenda 2030).

METABOLISMO
Il metabolismo: catabolismo e anabolismo; reazioni esoergoniche e endoergoniche: ATP come agente accoppiante; Gli enzimi come catalizzatori biologici.
Il metabolismo energetico, le vie metaboliche, reazioni redox, coenzimi NAD e FAD; **Metabolismo del glucosio**: glicolisi, fermentazione alcolica e lattica, ciclo di Krebs e catena respiratoria.
Cenni sulla fotosintesi in relazione con il ciclo del carbonio e i combustibili fossili.

STORIA DELL'ARTE

TESTO IN ADOZIONE:
Cricco- Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*, vol. 3 Edizione Azzurra, Zanichelli Editore, Milano 2018

OBIETTIVI DISCIPLINARI:
- Conoscere le tecniche e le metodologie espressive, le loro origini e il loro sviluppo, inserendole adeguatamente nel contesto specifico.
- Riconoscere i protagonisti dell'arte e saper leggere con linguaggio adeguato le loro principali opere, contestualizzandole.
- Riconoscere i principali movimenti culturali ed artistici che hanno contribuito alla formazione e allo sviluppo del gusto nel contesto occidentale, con particolare attenzione alla realtà italiana, ma con la consapevolezza dell'enorme patrimonio culturale extraeuropeo.
- Applicare le metodologie di studio nella ricerca storico artistica dell'ottocento e del novecento.
- Comprendere e discutere l'evoluzione e i mezzi espressivi della realtà contemporanea riflettendo sulle problematiche delle ricerche estetiche.
- Saper collocare artisti ed opere nel loro contesto storico, riflettendo, con adeguati confronti, sulla persistenza iconografica e sulla ricerca continua del valore espressivo dell'arte.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:
Alla data del 15 maggio, pur non avendo potuto effettuare le ultime verifiche, si può affermare che la classe, per il momento, ha raggiunto gli obiettivi prefissi, pur con livelli distinti.

METODOLOGIA:
Gli argomenti, pur affrontati su un impianto storico, han messo in evidenza tanto la differente fortuna delle opere quanto le problematiche affrontate dai singoli artisti con il pubblico coevo e con i pubblici successivi, nonché il loro rapporto con i materiali necessari alla creazione.
L'analisi dei contesti è stata articolata muovendo da singole opere a cui sono stati applicati almeno tre livelli di lettura: "iconografico", "compositivo" e "tecnico". Laddove i documenti hanno favorito la ricerca è stata anche applicata la lettura "storica", cioè l'evoluzione dell'opera dalla sua genesi alla fruizione attuale; ciò per favorire la corretta conoscenza delle problematiche della disciplina e per suggerire sviluppi in una branca del sapere specifica che è tuttora in evoluzione, ma anche per poter riflettere sul patrimonio artistico e sulla sua conservazione e divulgazione. Si è voluto in ogni modo superare l'impianto nozionistico favorendo la riflessione sulle differenti forme dell'espressione estetica e sul valore collettivo dell'Opera d'Arte, rimarcando nella lettura "emozionale" il singolo diritto di fruire liberamente dell'opera d'arte quale oggetto estetico fornito di linguaggio proprio.

CONTENUTI.
La scuola veneta: caratteri generali. La committenza privata e la funzione educativa dell'immagine in
- Giorgione: "Venere dormiente", "La pala di Castelfranco";

• Tiziano: “Venere di Urbino”, “Amor Sacro e Amor Profano”; La devozione popolare nella “Pala dell’Assunta dei Frari”, “Pala Pesaro”;
• Palladio: “Teatro Olimpico";

Il contesto Barocco: caratteri generali.

• Caravaggio: “Canestra di frutta”, “Vocazione di San Matteo”, “Morte della Vergine”, “Madonna dei pellegrini”;
• Bernini: “Il colonnato di San Pietro”, “Apollo e Dafne”, “Ratto di Proserpina”;
• Guido Reni: “La strage degli innocenti”, “Atalanta e Ippomene”;
• Annibale Carracci “Il mangiatore di fagioli”).

Il Vedutismo veneto: caratteri generali.

• Canaletto, Guardi e Bellotto: l’immagine dell’Italia tra atmosfere ambientali e resoconti di viaggio; cenni a Goethe. La “veduta”, “la Veduta di fantasia” e “Capricci”; “le cabinet d’amateur”.

Il Neoclassicismo: Caratteri generali.

• G. B. Piranesi: fortuna e divulgazione della “Rovina” e della veduta a stampa; il monumentalismo nella lettura del patrimonio artistico italiano;
I procedimenti tecnici della stampa litografica, xilografica e acquaforte;
• Canova: la tecnica e le opere (“Paolina Borghese come Venere vincitrice”, “Le tre Grazie”, “Amore e Psiche”, “Monumento per Maria Cristina d’Austria”);
• David (“Madame de Recamier”, “Il giuramento degli Orazi” (il sacrificio e la forza del gruppo), “La morte di Marat” (partecipazione dell’artista alla realtà politica);
• Goya: opere principali, tematiche, tecnica e stile; l’artista esibisce la propria fortuna ne “La famiglia di
Carlo IV”; difficoltà interpretative e le prime forme di storytelling ne: “La maja vestida” e “La maja
desnuda”; Le angosce della guerra: “Le fucilazioni del 3 maggio
1808” (le immagini di denuncia e di propaganda; Il concetto di “pittura storica” e di “pittura a tema
storico”).

Il Romanticismo: caratteri generali.

• La potenza della natura nella pittura romantica;
• Caspar David Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia” (Il concetto di sublime); “Il naufragio della
Speranza”, detto anche “Mare di ghiaccio” (inquietante potenza del paesaggio);
• William Turner: “La nave negriera” (la denuncia della tratta degli schiavi);
L’impegno sociale e politico delle nuove tematiche in arte:
• Théodore Géricault: “La zattera della Medusa”; (fonti e documenti per una presentazione della belva
umana e del rapporto vittima/carnefice; I significati del viaggio: riferimenti alla letteratura inglese nel
tema del naufragio e dei pericoli del
• William Blake: il rapporto espressivo tra immagine e testo in “Lo spazzacamino” e “The Tyger”; il rapporto con il creato in “Newton”.

Il Romanticismo in Italia (cenni):

• Francesco Hayez “Il bacio” e le interpretazioni storiche di una scena d’amore (l’angoscia dell’abbandono e il senso del dovere che motivano il distacco);

Il Realismo sociale in Francia (caratteri generali):
• Jean François Millet : le umili condizioni del lavoro agricolo : “Le spigolatrici”, “L’angelus”;
• Honoré Daumier: lo sviluppo della rete ferroviaria in Francia e la nascita del concetto di nazione con la
democratizzazione dei mezzi di trasporto ne “Il vagone di terza classe”;
• Gustave Courbet: la dignità del lavoro manuale subalterno ne “Gli spaccapietre”.
Il Divisionismo.

• Giuseppe Pellizza da Volpedo e la rivolta sociale ne “Il quarto stato”;
La pittura en plein air e il rifiuto delle regole accademiche in Francia:
L’ Impressionismo. Le ricerche tecniche e l’uso e la divulgazione della fotografia. L’annullamento del racconto nella produzione dell’immagine pittorica.
• Edouard Manet: “Olimpia”, “Le déjeuner sur l’erbe”, “Il bar delle Folies-Bergères”;
• Claude Monet: “La cattedrale di Rouen”, “Impression. Soleil levant”, “Bar au Folies Bergères”
• Pierre Auguste Renoir: “Ballo al Moulin de la Galette".

Le ricerche sul colore e la forma e l'isolamento dell'artista dalla società:
• Paul Gauguin: “La visione dopo il sermone”, “Il Cristo giallo” (il coinvolgimento della fede), “Da dove
veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?” (Riflessione sul destino dell’uomo) (la celebrazione romantica dell’artista solitario);

Sono stati trattati con DAD i argomenti seguenti. Gli appunti prodotti e forniti dall’insegnante hanno mantenuto il tono e la sequenzialità delle lezioni solitamente tenute in classe, in modo da far ritrovare puntuali riferimenti di metodo per la memorizzazione dei dati e la riflessione sui contenuti. Schemi, illustrazioni e materiali di riferimento sono stati inviati in PDF tramite posta elettronica e sono stati messi a disposizione anche nell’area dei materiali condivisi presente sul Registro elettronico. Gli argomenti e le opere non fornite tramite PDF fanno parte del corredo del testo in adozione a cui ogni studente deve fare riferimento, anche per i contenuti esplicativi.

• Vincent Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “La camera da letto”, “Chiesa ad Auvers”,
“Notte stellata sul Rodano”, “Campo di grano con corvi”;

Il Cubismo: Caratteri generali.
• Pablo Picasso: “Les Demoiselles d’Avignon”, “Guernica” “Poveri in riva al mare”; nuove ricerche
estetiche con i papiers collés . i collages; (l’arte diventa manifesto e strumento dichiarato di propaganda);
Il “Japonisme” e sue influenze nell’arte di fine 1800. Il concetto di “Debito iconografico”.

L'Espressionismo: ricerche espressive e tecniche.
• Edward Munch: immagine stereotipata di un artista sofferente ne "l'urlo", "La pubertà", "Il Vampiro";

Il Futurismo. Caratteri generali e fortuna storica, con riferimenti al programma di letteratura italiana.
• Umberto Boccioni: "La città che sale", "Gli addii", "Forme uniche nella continuità dello spazio";
• Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", il concetto di "persistenza percettiva";

La Metafisica: caratteri generali. L'inganno della visione.
• Giorgio De Chirico: "Le muse inquietanti", "Piazza d'Italia", "L'enigma dell'ora";

Il Surrealismo: caratteri generali.
• Duchamp "Questa non è una pipa", "Ruota di bicicletta"
• René Magritte "Il tradimento delle immagini" (Ceci n'est pas une pipe), "Le passeggiate di Euclide";

Nuove ricerche espressive del 1900: dall'Arte al Mercato dell'Arte.
L'Astrattismo: caratteri generali.
• cenni a František Kupka: "Ritratto di Madame Kupka";
• Il concetto di **originalità dell'arte**: cenni al lavoro di Jackson Pollock ("Pali blu"), Andy Warhol ("Marilyn"), Jasper Jones ("Flag"); la critica al consumismo dell'arte nella azione provocatoria di Piero Manzoni ("Scatoletta");
Il concetto di **Performance e di Installazione** (caratteri generali). La Body Art (cenni e riferimento a Catharina Opie) e la Land Art (cenni e riferimento a Christo e Janne-Claude, "Surrounded Islands"). Le dinamiche di mercato e gli strumenti della divulgazione artistica (caratteri generali).
Cenni critici alle strategie del mercato: le figure del gallerista e del critico d'arte. Gli sfruttamenti commerciali dell'arte e le nuove forme di divulgazione (film biografici e romanzi e performances).

La prevista visita con lezione in situ al villaggio "Crespi" di Capriate d'Adda, come la proiezione del film su un artista ("Loving, Vincent") non sono state effettuate a causa della chiusura della scuola e delle restrizioni messe in atto per il virus Covid -19.

Durante la fase che ha interrotto le lezioni in presenza, è stata attivata una comunicazione tramite posta elettronica e, per urgenti avvisi, tramite sms inviato dal Registro elettronico. Il materiale è stato inviato in PDF per garantire la visibilità del documento su vari strumenti in uso e le verifiche somministrate hanno potuto seguire un impianto già collaudato in classe con relativa risposta ad personam, in caso di necessità, da parte dell'insegnante.
È stata garantita la disponibilità al dialogo tramite posta elettronica e la puntuale correzione dei compiti e delle verifiche con tempestivo invio del voto ad ogni singolo studente. I voti inseriti sul registro elettronico sono stati accompagnati da note per il Coordinatore e avviso per la famiglia, in modo da garantire l'efficacia e la trasparenza dell'operato.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Testo in adozione: Fiorini, Coretti, Bocchi. IN MOVIMENTO. Ed. Marietti scuola

PROGRAMMA SVOLTO

Potenziamento delle capacità condizionali

Resistenza: corsa lenta prolungata, corsa lenta con variazioni, corsa campestre, lavoro a stazioni.

Forza: percorsi e lavoro a stazioni con esercizi di potenziamento dei vari distretti muscolari, anche con uso di piccoli attrezzi (funicella, scala orizzontale, palla medica..)

Velocità: andature preatletiche, variazioni di velocità.

Mobilità Articolare: esercizi di stretching, posture.

Equilibrio: esercizi sul filo teso e sulla palla (corso di giocoleria).

2) Sviluppo delle capacità coordinative

Andature coordinative, esercizi in gruppo al quadro svedese (con musica), corso breve di 5 lezioni di giocoleria (palline, diablo, trampoli, filo teso e palla).

3) Conoscenza e pratica delle attività sportive:

Sport di squadra:

Pallavolo: ripasso dei principali fondamentali. Lavoro sul fondamentale "schiacciata" Gioco: 6x6

Sport Individuali:

Atletica Leggera: andature preatletiche, corsa m. 60, corsa di resistenza.

APPROFONDIMENTI TEORICI

Il sistema scheletrico:

- la colonna vertebrale p.13
- i paramorfismi p.24
- i dismorfismi p. 25

Postura e salute:

- il controllo della postura e della salute p. 499
- il mal di schiena cronico p. 502

Sport e società:

- Valore educativo e sociale dello sport
- De Coubertin e le Olimpiadi Moderne

- La carta del fair play
- Il doping
- Le Paralimpiadi
- Sport e fascismo
- Olimpiadi, quando la politica contamina i giochi. 7 casi che vale la pena di ricordare
- Ping-pong Diplomacy: quando lo sport viene incontro alla politica
- Frasi celebri: partendo da frasi celebri dette da famosi atleti, riflessioni sull'importanza dello sport nelle sue svariate forme.

Si sono proposte attività di tipo strutturato, semi-strutturato e in parte anche libero; si è dato ampio spazio ai giochi di squadra per promuovere la socializzazione e il rispetto delle regole.
Si è cercato di variare il più possibile le proposte per tener vivo l'interesse (lavoro in circuito, uso della musica, percorsi, giochi…).

RELIGIONE CATTOLICA

PROGRAMMA SVOLTO

Si sono affrontati i seguenti nuclei tematici: studio dell'Enciclica "Laudato si'"; rapida introduzione a S. Paolo e studio della Lettera ai Romani; studio della Prima Lettera di Giovanni. Si è ricavata una lezione per le questioni relative all'epidemia covid 19.

Testi: Enciclica "Laudato si'"; breve Introd. a S. Paolo fornita a cura dell'insegnante e Bibbia per la Lettera ai Romani e per la Prima Lettera di Giovanni. Videotestimonianze per il covid 19.

Nella fase della didattica a distanza l'insegnante si è servito dell'agenda del registro elettronico per indicare l'argomento e fornire sufficienti indicazioni per il lavoro da svolgere, nel caso la corretta interpretazione dei testi.

Si intendono raggiunti gli obiettivi prefissati: consapevolezza e maturazione critica sul ruolo e sul significato della presenza della religione nella società e nella cultura, con riferimento al Cristianesimo, soprattutto nella forma del Cattolicesimo.

Nella fase DAD non è mancata la dimensione dialogica del lavoro didattico.

12. APPROVAZIONE E ALLEGATI

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe V Sezione B del Liceo Linguistico nella riunione del 7 maggio 2020 (verbale n…. Anno Scolastico 2019/2020).

Al documento sono allegati:

1. Griglie di correzione e valutazione delle prove di simulazione
2. Dossier dei documenti utilizzati nell'attività didattica

I docenti del consiglio di classe:

prof. ssa Marina Penna, matematica e fisica, ……

prof. ssa Fernanda Bonino, italiano e storia ……

prof. ssa Stefania De Lorenzo, inglese ……

prof.ssa Loredana Buscemi Shaw, conversazione inglese ……

prof. ssa Donatella Frencia, francese, coordinatrice ……

prof. ssa Isabelle Medeuf, conversazione francese ……

prof. ssa Federica Carlino, tedesco ……

prof. ssa, Katharina Lossmann, conversazione tedesco ……

prof. Alessandro Albarello, filosofia ……

prof. ssa Susanna Pala, scienze naturali ……

prof.ssa Tiziana Fornero, storia dell'arte ……

prof.ssa Antonella Pussetto, scienze motorie e sportive ……

prof. Franco Betteto, religione cattolica ……

Firma per presa visione dei rappresentanti degli studenti nel Consiglio di Classe:

…… ……

Il Dirigente scolastico
Prof.ssa Maria Teresa INGICCO

……